

الكواكب

عدد ٤٩٠
الطبعة ١٩٥٥
٢٠ طما
مع هذا العدد

مجلة الشهرية للجمهور

ماجدة



لجنة الشوارع

أعدت إحدى لجان المجلس الأعلى للفنون والآداب مشروعاً لتنظيم لصق الإعلانات وإقامة الفؤوس النضر في الشوارع . ويتضمن المشروع منع لصق مختلف الإعلانات بالوانها المتنافرة على جدران المباني وقواعد التماثيل والمنشآت ، وعقاب من يخالف ذلك . ويقترح المشروع أن تقوم البلدية بإعداد لوحات خاصة ، تثبت على أعمدة النور والترام والتسرولى بلس ، وهي منتشرة في جميع الشوارع والميادين ، وتقوم بتاجيرها لأفراد الإعلان نظير رسم معقول .

وينص الاقتراح كذلك على أن تتولى البلدية إقامة أعمدة معدنية ثابتة بالقرب من نواحي وتقاطع الشوارع لكي تثبت عليها الاعلام في المناسبات والاعياد

وفيما يتعلق بالفؤوس النضر ، تقترح اللجنة منع الأنواع القماشية منها ، أما الفؤوس الأخرى فتقر اللجنة تخصيص قيمة مجموع تكاليفها في كل مرة لإقامة فؤوس نضر واحد من المباني بصفة دائمة ثابتة ، وناقورة أو تمثال في أحد الميادين الهامة ، يطرح مشروعها في مسابقة بين الفنانين ، بحيث تبقى تغليداً لا تدرى الاحتفال وتمجيداً للمناسبة التاريخية .

هذا هو مضمون الاقتراح الذي وضعتة اللجنة لمرصه على المجلس لإصدار توصية بشأنه . ونحن نؤيد هذا الاقتراح الى أبعد حد ، للقضاء على فوضى الاعلانات التي تشوه عاصمتنا الجميلة .

فلذا نتركنا الى جانب ذلك ان الاعلان فن جميل ، وان إقامة لوحات ثابتة كذلك التي نراها حالياً على أعمدة النور في بعض الشوارع ، كان تجربة ناجحة ، فانه يتبين لنا أننا نستطيع أن نجعل الاعلان وسيلة للتجميل لا للتشويه .

أما اقتراح المدلول من إقامة الفؤوس النضر ، فانه يحقق أكثر من هدف واحد . ويساعد على نشر النهضة الفنية بأذكار المناسبات الفنانين ، ويجعل العاصمة بظلال التماثيل الفنية التي تلحظ للناسبات الوطنية والقومية



● ام كلثوم . لعب امامها زكي طليمات الدور الاول في فيلم « نشيد الامل » ان « زكي » بروي الطماعة وذكراته عنها بخاصة اعلا عرفت الفيلم . القصة صفحة ١١



● الشاعرات تناورت حول زهرة الملا وصالح ذو الفقار . قيل انهما طرعا قصة حب . ان « زهرة الملا وصالح » بكشفان الحقيقة على صفحة ٦



● اليساندرا بانارو . قالها ابوها الطيار المتقاعد اياه ان تفكرى في الاشتغال بالسينما . ولكنها استعملت سلاح الدعوى لتقنعه . القصة على صفحة ٢١

● شعراء جميلة جاءت بنهر شمس من جنوب افريقيا ورتت حتى نزل اليها ستاسيا . وعاشت معه . القصة على صفحة ٨

● سيد الحليم حافظ . الموجي . مرسى جميل عزيز . لالان قدم ادوع الاغاني العاطفية . ولكن القطيعة تحوم فوق رؤوسهم . هل يختلفون ؟ القصة على صفحة ١٢

● نعمت سامية جمال بكل شيء . بالحب والشهرة والمال . حلقة جديدة من حياة سامية جمال بالرسم لجدها على صفحات ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥

AL KAWAKEB

No. 420

18 - 8 - 1959

الكواكب

العدد ٤٢٠

١٩٥٩/٨/١٨

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١ -
- صوان المكاتب : بوسنتيمر المشيومية - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ فرساضافا - اقليم سوريا ٢٣٥ ليرة سورية - السودان ١٥٠ فرساضافا - لبنان ٢٢٥ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وعزة ٢٠٠ فرساضافا - الامريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ فرساضافا او ٥١/٣ شلن - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما القسم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بحواله بريدية او بشيك - في الخارج بحواله نقدية (MONEY ORDER) او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن
« دار الهلال »
شركة سابعة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى

احسان عبد القدوس .. وجوائز السينما

- يجب التفرقة بين التشجيع والتقدير
- للأفلام الوطنية نظرة والأفلام العادية أخرى
- نتائج المسابقة لا تعبر إلا عن رأى أعضاء لجنة التحكيم



قالوا انه ثائر ، واشاعوا انه فاسد واستندوا هذا القول وهذه الاشاعة لعدم فوز قصته « لا انام » بأى جائزة من جوائز الدولة

قلت له :

• هل انت ثائر وفاسد ، لعدم فوز قصتك لا انام ؟
فقال :

— ولماذا انور ولماذا افسد ، اننى لا اجد لهذه التهمة او هذا الفسب قد نفسى مكانا ، فانه لا شأن لى بهذه المسابقة ، ولا اعتبر نفسى مستغلا بأى فن من الفنون السينمائية ، وانا لا اكتب الا للقرأة ، ثم لا اسمى الى تقديم ما اكتبه للسينما ، بل اتركه ، الى ان يجسد احدهم من السينمائيين فيما كتبه ما يصلح للسينما ، فطلب منى حق انتاج القصة سينمائيا ، فأعطيتها له كما هى ، دون ان ابدل فيها مجهدا اخر الا مراجعة السيناريو والحوار وكل منتهجى الافلام السينمائية طلبوا منى ان اكتب لهم « سيناريو » فرفضت ومازلت ارفض والسيناريو الوحيد الذى كتبه هو سيناريو فيلم « الله معنا » ، ومن ذلك تعرف انه لا دخل لى فى هذه المسابقة ، ولم اكن انتظر ان يحضر اسمى فيها

وعدت اقول له :

• قال احمد بدورخان مدير ادارة السينما واحد اعضاء لجنة التحكيم ان الفرق بين قصة بور سعيد التى فازت بالجائزة الثالثة ، وقصة « لا انام » درجتان فقط ؟
فقال :

— جاز ، وبدورخان حر فى رايه ، وهذا الكلام يهم منتج الفيلم والمشتغلين به ، ولا يهمنى ا

• ما رايك عموما فى مسابقة توزيع الجوائز ؟

— فى مناقشة سابقة مع السيد فتحى رضوان وزير الارشاد السابق اقترحت الا تكون جوائز السينما جوائز مادية ، بل يكتفى فيها بالناحية الادبية ، كان يخصص كأس او تمثال او وسام لافضل الفائزين فى المسابقة ، ولما قسنى اياهما سيادته فى حق المنتج فى جائزة مادية ، فقلت له ، ان الفيلم الذى يفوز فى المسابقة ، هو عادة فيلم ناجح من الناحية الفنية ، يقبل

عليه الجمهور ، فربح المنتج من ورائه ربحا كافيا ، وهذا مع استثناء حالات معينة ، كان يكون الفيلم على مستوى فننى اعلى من مستوى الجمهور ، او انه سبق مصره فى فكرته او طريقة اخراجه ، بحيث يصعب على الجمهور الاقتناع به ، فيقبل الاقبال عليه ، ولم اكن افسد بذلك موضوع الفيلم كان يكون موضوعا وطنيا مثلا ، لان الافلام الوطنية يجب ان يكون من طبيعتها اقبال الجمهور عليها ، والا ضاع الغرض من انتاجها ، الما قصد الناحية الفنية ، التكنيكية ، سواء فى ناحية الاخراج او القصة والحوار كان يكون فيلما حوارا باللغة العربية القصصى مثلا ، لهذا فيلم يجب ان يوجد لمحاولة فرض اللغة العربية القصصى ونسجتها ، ولكنه فيلم خاسر من الناحية المادية ، فحجب على الدولة ان تعينه وتشجعه

وصيت احسان حتى يشمل نفسه سيجارة واستطرد يقول :

— هذا ماقلته للسيد وزير الارشاد السابق ، ولا اذكر ان كان قد وافقت على هذا الرأى ام لم يوافقنى .. وانا فى مثل هذه المسابقات ، أحب دائما ان افرق بين التشجيع والتقدير فهناك افلام تستحق التشجيع وافلام اخرى تستحق التقدير ، كما انه يجب ان يحدد غرض المسابقة ، هل هو التقدير او التشجيع ، فلذا كان التشجيع قفاليا لا ينظر فى الفيلم الى الناحية الفنية ، وناحية نجاح الفيلم نفسه ولكن ينظر الى نوع المحاولة نفسها كفيلم بور سعيد مثلا ، فهو فيلم يستحق التشجيع ولكنه لا يستحق التقدير .. فالتقدير لا يكون الا للعمل الفنى الكامل المتكامل الذى يؤدي كل افراض العمل الفنى سواء من ناحية الفن ذاته ام من ناحية اجتذاب الجماهير ..

ويجب دائما التفرقة بين الافلام الوطنية والافلام العادية ، ويخصص لكل منها جائزة على حدة ، وذلك لان مقاييس الحكم فى كل من هذه الانواع تختلف بعضها من بعض ، فاذا كان فيلم « رد قلبى » قد فاز لانه فيلم وطنى ، فلا يصح ان يكون هذا الفوز على حساب فيلم لا يدور حول موضوع وطنى ويستحق فى الوقت نفسه الجائزة .. وبعد — اننى مع الاسف لم اجد فى هذه المسابقة مجالا

لجنة التحكيم ، واطمأن أعضاء لجنة التحكيم ليسوا دائما هم كل من يفهمون فى صناعة السينما ، ولهم وحدهم الذين يستطيعون التعبير عن رأى الجمهور ، لذلك فان نتيجة هذه المسابقات لا يجب ان تؤخذ كحكم قاطع على العمل الفنى ، انما كما قلت هذه النتيجة لاتبرر الا من رأى اعضاء اللجنة ويجب ان نتقبل نتائج هذه المسابقات بروح طيبة ، وعلمنا ان ثمنه الفائز ولا نعتبر من لم يفز خاسرا او مهزوما

وكان آخر سؤال قلته لاحسان هو :

• لقد اثار فوز نعيمة كاريوكا بالجائزة الاولى فى التمثيل اكثر من عاصفة احتجاج ؟

واجابته قائلا :

— اعتقد ان نعيمة تستحق الجائزة عن تمثيلها فى « حبيب امرأة » اذ انها كانت موفقة فيه الى حد كبير ، وتميزت اية ممثلة اخرى عن تمثيل هذا الدور ، واحب ان اقول لك انى اؤمن بان القصة تتسع دائما لاكثر من واحد ، فلذا كانت نعيمة قد وصلت الى القمة فى هذا الدور ، فليس معنى هذا انها وافقت على القمة وحدها

((ج • ب))

للافلام الفنية ، يجب ان نخصص لها جائزة فى المسابقة ، لان هذه الافلام لها تأثيرها القوي على اذهان الجمهور اكثر من اى لون اخر من الافلام ، وقد تكون الافنية اقوى تأثيرا فى النفوس من موعظة ورائة . يجب ان يفسحوا المجال امام الفيلم الفئالى ، حتى ولو كان سبب نجاح الفيلم الفئالى افنية ، لا بد ان تحصل هذه الافنية على جائزة

• فى المسابقة التى جرت من قبل فازت قصة « ابن عمري » بجائزة مالية ، فلماذا كان رايك ؟

فانقسم وقال :

— لقد فازت القصة بمبلغ ١٧٠٠ ج ولكنى رفضت استلامها ، وانتم اياها فجة على هذا التقدير السيء ، لقيمة القصة وانرها فى نجاح الفيلم ، ولعل هذه الفجة هى التى رفضت قيمة جائزة القصة من ١٠٠ الى ١٠٠٠ . وقد اخذت منها بدلا من الجائزة المالية لوحة تذكارية

• هل اوصاه توزيع الجوائز ؟
— ليس لى رد على ذلك ، ولكن كل ما استطيع ان اقله ، ان هذه المسابقات تعبر عادة عن رأى اعضاء



ثلاث قصص من الاستوديو

للنجمة كريمة

فيجئ محسن في عقيب ولادة
ويك وثاني ، ويعتفها ويطردھا ...
وبدأت تحية تربطني في الشماعة ...
ربطة معلم تربطني كتجربة فاذا كان
لغة ما يعاد فانها تفكني من جديد ...
او حتى اذا لم يكن لغة ما يعاد
فانها تفكني ريشا لينتهي الضيئون من
الامداد للقطعة المقيمة ...
وسر المخرج من براعة تحية في
ربطتي فلم يعد الشهد ... وطلبت الى
تحية ان تفكني فقالت :
... بعدك !
وكانت اومضت كل مجال
الاستديو الا يقتربوا عني ليعفوا

كريمة : تركتها تحية كاربوكا مقيدة الى شماعة في الاستديو



سليمة وقسم اني اخرج من
الاستديو وظهر يدي ...
وقد اسلمني للمعرض السبعيني

وفي فيلم « السابعة في الليل »
اتفقنا على اللقاء في ساعة مبكرة من
الصباح لكي نخرج الى خارج القاهرة
حيث تؤدي بعض المشاهد ...
الوقت المحدد مرت بي ...
تقل مددا من الزميلات والزميل ...
وكانت الساعة الخامسة والاربعين
من المدة ... فانطلق بنا الطريق
بسرعة مجنونة على الفوريش ...

وكنا نسامر ونضحك لكي نطرد
بقايا النوم من أعيننا ، ونذكر
سهرات الليلة الماضية ، ونجسدها
سمعتا دوبا ... دوى انفجار هائل ،
والسيارة في سرعتها المخيفة تتجه بنا
الى النيل وترطم بشجرة فتتوقف !
وتعالت صرخاتنا ... بعضنا فقد
الوعي من هول الصدمة ... والذي لم
يفقد الوعي قفز من السيارة بفحصها
ويطم ...
... مافيش حاجة ... السكاوتش
لرفع يس !
ونزلنا من السيارة بعد ان تباعد
كل اثر للنوم من أعيننا ... وحميدنا
الله على ان الطريق محفوف بالشجر
... ماذا والا كنا وجبة شهية لاسماك
النيل ...

وفي فيلم « عفريت سمارة » اسعدني
الحظ بالعمل مع تحية كاربوكا وضحكت
كما لم اضحك في حياتي ... فقد طلب احد
المشاهد ان تربطني تحية كاربوكا في
شماعة ... يحدث هذا في ليلة
زفافي الى محسن سرحان الذي تحبه
وتتمنى ان تتزوجه ... وبعدها تربطني
وتلبس في ثياب الزفاف وتنتظر ان
يجيء ليتزوجها هي !

كنت اعمل في فيلم للبوب العذارى
مع شادية ... كانت عيشي اليسرى ترق
منذ ان استيقظت ، ومعنى هذا
عندي ان شوما لا بد سيقع ! ولهذا
سيطر على التسليم وفاضت
الابتسامات في يومي ... وجلست في
الاستديو مع شادية تؤدي بروفة
لمشهد مقبل ... ونجاة سرخت شادية
سرعة مدوية وجذبني اليها جذبة
قوية ، والهمنى الله ان اسبح يدي
على راسي في اللحظة التي سقطت
فيها زجاجة لية من لبات الاضاءة
على يدي ... واحسنت بها كهرأوة
لقيلة تصبني بدوار ، ونظرت الى
ظهر يدي فوجدت الدم ينبثق منها
كتافورة ، والمربيات تهتز امام عيني
واذا بكل من في الاستديو يسرعون
الى ... لم يصيحون !
... مالوا دكتور ... اطلبوا
دكتور ...

انا شخصيا تبلدت احاسيسي حتى
لم اقدر نتائج ما حدث ... انما
نظرت فوجدت عامل الاضاءة ملقى على
الارض ، فانه حين رأى زجاج اللبة
يسقط علينا احس انه سيقتلنا ،
فأعنى عليه من هول الحادث ،
وسقط من على « السقالة » التي
ثبت عليها لبات الكهولاء القوية ،
سقط على الارض ... واصيب بوضوح
خطيرة ، فضلا عن الاعضاء ، وجاء
الطبيب ليضمد جراحى ، وبمسالح
الرجل !

وقال لي الطبيب ان الاعصابة بهذا
الشكل تعتبر سليمة لان لوح الزجاج
لو سقط على راسي لشقها نصفين !
وحمدت الله ان « رفة » العين
كانت « سليمة » !

• زهرة زميلة فقط وضميري مرتاح ..

صديق ذو الفقار

• صديق ذو الفقار زميل طريف ..

زهرة العلا

الحقيقة

• يقولون أنك تحيط زهرة باهتمام زائد ؟

— وما وجه الغرابة في هذا . لا يا صاحبي . ان الصحف تبالغ ، والناس يبالغون ويتصورون أشياء لا وجود لها . وهب اننى احيط زهرة باهتمام خاص ، اليس هناك من يفسر الا ان اكون حبيبها

• الناس لهم المظاهر ، وانت ابدى ؟

واخذته نوبة من غضب وقال : — انا لا يهمنى الناس . ضميري مرتاح . انا بعيد كلية من مثل هذه الملاحة التي يحاولون تسكمتها بمجرد الآلة الضجة في الصحف

• هل هذه هي اول مرة تتعرض فيها لمشاكل من شائعات عاطفية ؟

— انا ابعد الناس من مثل هذه المشاكل

• يقال انك ترشح زهرة لبعض الافلام ؟

— ابدا . مواهب زهرة الملا اكبر من ان تحتاج الى تركية . مواهبها ترشحها لادوارها

• يقولون ان زهرة استاجرت شقة في الجيزة ، هل هذا صحيح ؟

— ليس عندي خبر . وان كنت اعرف ان زهرة تقيم مع والدتها في حي شبرا

كان صلاح ذو الفقار يغالب غضبه وهو يجيب على سؤالى . سألته : « ماهى الحكاية ؟ » فأجاب :

— انا لا اعرف ماهى « الحكاية » بالضبط . لماذا تثير الصحف عاصفة حول علاقة بريشة بين فنان وزميلته . اننى لم اعود ان اكون هدفا لمثل هذه الشائعات ، خاصة وانا زوج سعيد في حياتى الزوجية

وعندما قلت له ان من الضروري ان يكذب الفنان الاشاعة اذا كانت غير صحيحة ، وسألته لماذا لم يكذبها فأجاب قائلا :

— لقد اعتقدت ان تكذيبى لهذه الاشاعة قد يفرها . قد « يزيد الطين بلة » على رأى المثل ، فقررت ان اتركها تستنفذ افراغها ، لم تموت عندما لا تجد سيقانا تمشى عليها ، ولكن يبدو ان من أطلقها او من أطلقوها لا يريدون لها الموت . فهم يزودون الصحف كل يوم باصفاة جديدة واخبار مختلفة تجعلنى محورا لهذه الضجة التي تارت في الصحف .

• والحقيقة . ماهى الذن ؟

— الحقيقة معروفة في الوسط الفنى . يعرفها كل فرد فيه . زميل وزميلة يتواجدان باستمرار في الاماكن التي يرتادها اهل الوسط ، فما هو الغريب في هذا ؟

قالت الرشاعات

قصة غرام عنيف تعيش في الوسط الفنى . البطل هو صلاح ذو الفقار والبطلة زهرة العلا . بطلا القصة يسهران معا كل يوم . زهرة لا تنقطع عن البكاء اذا غاب صلاح عنها او تاخر في عمله بالاستديو . صلاح من جانبه يتصل بزهرة تليفونيا كل خمس دقائق في اى مكان وجد فيه . زهرة تظل تنتظر «صلاح» حتى منتصف الليل اذا فرض عليه العمل في الاستديو ان يتغيب حتى هذا الوقت المتأخر



• انهم يتوهمون احدانا لا ظل لها من الحقيقة . ويطلقون التهامات الكاذبة وكل ما قيل كلام فارغ لا معنى له .
• ولكنهم يستنتجون الى انك تظهرين مع صلاح ذو الفقار في أماكن عامة ؟

— أنا لم أظهر مع صلاح في أماكن عامة . لم أظهر معه الا مرتين . الاولى كانت خلال سهرة نظمها مجلة الكواكب . عند سفح الهرم ، والثانية يوم توزيع جوائز السينما عندما دعيتا هدى سلطان وفريد شوقي الى السهر بعد حفل توزيع الجوائز . ثم انني أظهر مع شخصيات مديدة من الوسط الفني . مع رشدي ابلة وسعود ذو الفقار ومريم فخر الدين . وكثيرون غيرهم ، فهل معنى

• لماذا تقضي اغلب سهراتك في وسط شلة صديقاتك زهرة الملا ؟
— هذه الشلة مجموعة من الاصدقاء كثرهم من الوسط الفني ، وأنا وزهرة من افراد هذه الشلة

• صلاح ذو الفقار يقول انه لا يعرف مصدر هذه الاشاعة ، وانه يعتقد ان الامر قد بدا على سبيل « المزمار »
• لم انقلب الى جد لقييل يشتر متاعب لاحصر لها . وسألته عن رايه الشخصي في زهرة الملا . فاجاب :

— فتاة عظيمة . وامامها مستقبل باهر

• لنفرض انك اعزب . فمن من الوسط الفني تعتقد انها اصلح زوجة لك ؟

على لسانهم

زهرة الملا تقول :
هل معنى انني أظهر مع زملائي الفنانين ان احبهم . . .

صلاح ذو الفقار يقول :
انا رجل متزوج وكل ما يشاع عني كذب .



هذا انني يجب ان اربط بالصبي مع من أظهر معهم في أماكن عامة من زملائي الفنانين ؟

وتولفت زهرة الملا لعطلة عن الحديث ، ثم استأنفت قائلة :

— الذين يعرفونني جيدا يعلمون انني لا يمكن ان اسبب في شقاء احد . ولا أقبل بحال ان افكر في الزواج من رجل هو في نفس الوقت زوج ورب عائلة كصلاح ذو الفقار . وحتى لو فكرت الآن في الزواج ، فلن اقيم بيتا على حطام سيدة اخرى .

• ويدعون انك تستأجرين شقة تقطنينها بمفرده في الجيزة ؟

— مرة يقولون في الجيزة ، ومرة في المباسية . وأنا اظن مع والدي ووالدي في شبرا ، ولم يحدث ان استأجرت شقة لا هنا ولا هناك . وعدت اسأله :

• وما رايك في صلاح ذو الفقار كفتان ؟

— فتان كويس . يجيد فنه ويضع روحه المرحية في ادواره التي يمثلها على الشاشة .

« حسين عثمان »

— ولكن متزوج . والسؤال لا محل له .

• لنفرض كما قلنا انك لم تتزوج ؟
— اعتقد انني كنت سأجد بين الزميلات من اصلح زوجة لي .

• الا تذكر فتاة بعينها ؟
— وشك صلاح ذو الفقار . وكان في شخصته الجواب الكافي .

• وعدت اسأله :

• ما هو شعورك عندما تقف مع زهرة الملا امام الكاميرا ؟

— ان زهرة مثيرة موهوبة ، يعمل كل فتان لموهبتها الف حساب .

• هل زهرة صوبت في نظرك ؟
— الطيبة والتواضع . وقد تسببا في انما لم نل حقها الفني كاملا .

• والدور الذي اعجبك لزهرة ؟
— دورها في « رد فلي » .

• ما سر تكوينك لهذه الآراء عن زهرة بالذات ؟

— ومن قال انك ليس لي آراء في كل سيدات الوسط من الفنانات ؟

• زهرة الملا ، عندما قلنا لها ان الشائعات كثيرة والناس ينتظرون منك ان تعطيهم صورة حقيقية . اجابت قائلة :

— ان مروجي هذه الشائعات اناس ليسوا من الوسط الفني .



كما يبدو في صورتين.
استطاعت الشيفراء
الجميلة ان تكسب قلب
النمر، انه بجانبها دائما
عندما تجلس او تنام.
لقد اطلقت رقتها ولطفها
في ان يهدبها من طباها
فهي انه وحش فاسر
من وحوش الغابة...





جلوريا الحسناء مع نمرها الاليف
الذى جاءت به من افريقيا وربته

شقرام فائنة ، انتنت « نمر » لانت طباعه فاسلم لها فيلاده ، وارضى العيش معها تحت سقف واحد . هذه الشقرام برازيلية اسمها « جلوريا دى لوس » كانت في رحلة الى جنوب افريقيا مع « كالاناج » وهو صاحب سيرك عالمي مشهور ، وزارا معا احد زعماء قبائل الزولو المعروفة ، واراد الزعيم ان يكرمهما فاستدعى ساحر القبيلة لكي يعرض عليهما بعضا من فنون سحره . وولفت جلوريا وصاحبها « كالاناج » بشاهدان الساحر وهو يقضم قطعة من الحجر باستنائه في تلذذ وشبهة ، واقترب منها الساحر مادا يده بقطعة من الحجر لتشاركه اكلها فصاحت ضاحكة وقالت : « كنت اتمنى لو كانت بيضة لانى جائعة حقا »

وانقلت الساحر من امامها ليمود ببيضة كبيرة ، بدت كبيضة نعامة ، لم تكن جلوريا قد شاهدت من قبل بيضة في ضخامتها ، فاسرعت تتناولها من الساحر معجبة ، ومضت تنقر عليها باصابعها ، واذا فطاء البيضة يتكسر ويطل منها نمر صغير يكشر عن انمايه . وفرحت جلوريا بالهدية ، واخذت النمر لتعود به الى بلدها ، ومضت كريمة وتدلله واغلت اصابع الشقرام الحسناء وانوتتها الرقيقة في ان تنسى الوحش ميرانه من اسلافه من الضواري ، واختفت طبيعته المتوحشة واصبح كقطعة اليقة مدللة وكبير النمر ، وزاد حبا لصاحبه الحسناء ، واطامها طاعة عمياء ، حتى انه كان يتبعها كالكلب الاليف اينما سارت وابتما حلت حتى حملت لقبه « حسناء النمر »

وكانت هناك مفاجأة في انتظار جلوريا ...



أقلب

صفحة

٢٢



بعد ربع قرن ..

التقيت بركي اخنري وأم كلثوم المختخنة!

بقلم ركي طليمات



ركي طليمات : هكذا كان في شبابه يوم مثل دور الدكتور عاصم أمام أم كلثوم ...

أم كلثوم : كان بدرخان يعرض على أن يقدمها في أحسن مفااتها بحيث لا يرى الجمهور نسواها ..



العقل يقول : ذكريات الشباب أحلى من الشباب نفسه ... وإذا كان يبدو لنا أحيانا أن ما كان أحسن مما هو قائم ، فلسبب واحد هو أننا لا نستطيع أرجاع ما فات، وكل ما لا تملكه اليد محسوب أن الحياة تتقدم وتتطور معها وأحيى الحياة ، وفي كل زمن يمر نطالع جديدا ونزداد معرفتنا وتجربة وامتلأ بالحياة ... متعة فوق متعة !!

والقلب يهوس كلام فارغ .. هذا من باب الغراء والافلاس وليس شيء أحلى من الشباب ، أنه الصحة والقوة والامل .. أنه الماضي الجميل !! هتف كل هذا بنفسى وصرت موزعا بينه ، وأنا أشاركه فيلم « نشيد الامل » الذي قدموه عام ١٩٣٦ بهذا الاسم ، ثم يقدمونه الآن بعنوان « منيت شبابي » .. فستان يكشف عن الركبة وفستان يغطيها ، والقماش في الاثنين واحد !

من مجموعات صور في اليوم .. انتهى البطء ، والرخاوة في أداء الممثلين ، وصاروا يميزون بين التمثيل فوق المسرح وأمام الكاميرا ... أصبحت للكاميرا لغة فصيحة ، وأدب ، ونظم أحيانا الشعر على أيدي مصورين مثل وحيد فريد وخورشيد وعبد نصر .. كان المخرجون إذ ذاك لا يتجاوز حذرهم أصابع اليد الواحدة ... بدرخان ، محمد كريم ، أحمد جلال ، نوجو مزراحي ، إبراهيم لاما ... وكانوا يتحسسون في عملهم ولم يكتسبوا الخبرة الواسعة ، كذلك الشركات كانت قليلة ، وأشهرها لدره السيدات : عزيرة أمير ، أسيل ، بهيجة حافظ ... كانت الأفلام ، فلما تخلو من مناظر كابريهات فيها رقص ولهو ، أو هي تسجل المعالم الأثرية ، ولا بهم أن تكون هناك مناسبة ليرر هذا ولعل « نشيد الامل » أول فيلم تحدثت عن مصر وتهضمتا الحديثة ، فجعل من إحدى بواخر شركة مصر

تظهر أم كلثوم في أحسن مفااتها .. يجيب ألا يرى الجمهور سواها .. جميع الممثلين يؤدون أدوارهم وكأنهم يتشاءمون أو يزحفون على بلاط مغطى برغوة الصابون ورؤية الطرابيش وهي تختال فوق وعوسنا ، أسلمتني إلى الضحك .. كنا نهتم بالطربوش « وعوجته » أكثر مما نعت الطربوش ..

تنفست ملء صدري .. وأيقنت أن كل شيء الآن ، وأنا مع كل شيء ، أحسن مما كنا عليه ..

السينما زمان !

واقصد السينما منذ ربع قرن .. من يشاهد فيلم « نشيد الامل » وهو من أوائل الأفلام التي أخرجها بدرخان ويشاهد آخر أفلامه ، أو أي فيلم آخر في السنوات القليلة الماضية ، يدرك من غير صعوبة مبلغ تقدم صناعة السينما وتطور بدرخان نفسه .. انتهى عهد الأفلام التي لم تكن أكثر

من هذا الانفعال .. كنت أمثل وكانى مقيد .. كانى أخاف أن يعرف الناس أنى أحب ! وأى حب هو !! حب رجل من أسرة طيبة ، حب طبيب ناله الاسم لسيدة من أسرة فقيرة فشل زواجها الأول وخرجت منه بطفلة صغيرة ، ويدفعه هذا الحب إلى أن يطلب يد المرأة للزواج .. هذا الحب القوي الذي ينسى الفوارق بين الطبقات ، كنت أعبر عنه وكانى أحب بأنقى وليس بقلبي .. وتذكرت « صديقي اللدود » .. وهو واحد من ثلاثة اشتركوا في إنتاج هذا الفيلم .. وسأورد إليه .. المخرج أحمد بدرخان يدفع مرد الحوادث والمشاهد وكأنه يتشاءم .. لم ينمض ليمنى بعد ذلك مستندا على عكاز .. ليوم الناس أنه ليس مخرجا صغير السن ... أن اتقال العلم التي يحملها فوق رأسه تجعله يسير في ثؤدة وبطء !! التصوير ... نابلهات جميلة لادها وليست للفيلم .. يجب أن

التقيت بنفسى كما كانت عليه منذ ثلاثة وعشرين عاما ، التقيت بشبابي .. وأنا أشاركه فيلم « نشيد الامل » .. أول فيلم عملت فيه ، وكنت أمثل دور الفتى الأول الدكتور عاصم أمام أم كلثوم ، وهي تتعجب شيئا وقتنة في جسم « متخلف » وأنونة ساعية لا تعرف تأثيرها على الناس .. وأنتى شانا حليوه « تحمش » ، أسير بمسندى قهليل « الفتوة » وأيه بعضلائى ، وكأنها بذكرى المرور إلى بلوغ كل شيء .. وأنتى رأسى يحمل شعرا غزيرا .. التقيت بكل هذا فأحسست بقلبي يريد أن يغمر من صدري .. وأحدثنى حوادث الفيلم ، فاستغرقت ليلتي مكانه ، وأخذت أتعنى بعمل وراجع ما يراه ويقارن بين ما كنته ، ثم ما صرت إليه اليوم .. وصارت إليه السينما لم يعجبني أداء دورى .. ليس من ناحية فهمه ، ورسم شخصيته ، ولكن من ناحية الانفعال به ، لم ألتصير

الملاحة ، ومن ستوديو مصر مجالا
لحوادث القصة ..

مر كل هذا سريعا براسي ..
واستقبلت ثملات اخرى .. ولكنها
حزينة ..

بين ممثلي الفيلم ، كم من وحوه
احتفت ، طواها الموت ، وكم من
وجسوه بدل من سحنها الرض
والرض ..

ذهب الممثلون عند المحدث (شكري) ،
محمد ابراهيم ، ومحمود رفسيا ..
الذي كان يمثل شخصية الدكتور
محبوب ثابت باسم الدكتور
محبوب ، وسكلم منه بالمصطفى
وبحرف الغاب حمة ..

ودكرت المرض فذكرت قصه
اخرى .. يصح ان تكون مادة لفيلم
حديث ..

تذكرت ان اجسري من ممثي في
الفيلم وقدره مائة جبهه ، لم استعد
منه بغير سنة حبيبات لا اكثر ...
دفعتها لتفصيل البذله الرمادية التي
سنت بها مع ملابس الاحمر في
الفيتم ..

ولا يصحب قاريه اليوم ان البذله
نمائي وتفصيل ، كانت بستة حبيبات
.. كان رطل اللحم الصافي الصغير
باربعة غروس وانه نعمت برشني
وسمكت ان تظفر طعمية وفول وبطرس
معرض ونصف ..

اما باقي المائة حبه ، فقد صرفتها
في علاج سنده ..

احسن سنده دخت حسان من
الشيالة ، ثم وقعت مريضه ، كان مرضها
لا يد لي فيه ، واما هو ذبل من
ذبول حياتها السامية ..

واهم ما في العلاج البخته كيمابو
مستورده من الخارج .. لوضع على
بطنها ... واحدة في الصباح واخرى
في المساء .. فاصيحت : زبون
معروفا في صيدليات الهى الذي
اسكه .. وصرت كلما دحيت واحدة ،
استقبلني صاحبها قائلا : البخته
يا استناد ! واحبته : ابو
لبخته ..

ولم اكن اصيق بان اكون البخته
.. لاسي خرجت من الفيتم بالصحة
والعافية ... وبسمة جديدة ..

الدباغ الاول

وهي سمعة طائلا وددتها الصحف
واوقعتني في مشاكل كثيرة ، ولطفت
ميشي في دعوات العشاء !

كان منحوه الفيتم ، وهم ثلاثة من
اصحاب المال ، يتسارون في اقامه
الولائم لمثلي وممثلات الفيلم وللتمثيليين
الذين يعملون فيه ..

كل يومى او ثلاثة يجلس الى مائدة
بالاستوديو لتناول وجبة العشاء ،
مدعوة من احد الممثلين ، الا ولم تكن
المدعوة لنا دائما بل لام كلثوم ..

ونجلس ام كلثوم على راس المائدة
التي نطفيها الديوك الروس والحرفان
ولكنها كانت تأكل من غير شهية ،
لانها كانت - وربما ما زالت - تشكو
حيا مفعودا بينها وبين معدتها والنكيد
التي ..

وكنت انا لم لانها لا تأكل .. فكنت



بفرحان : من يشاهد « بنسبد
الامل » وهو من اوائل افلامه
وبفاربه باخر افلامه يدرك في
سهوله مدى تقدم السينما ويطور
بفرحان نفسه

احد من صح شهيته .. انسر من
ساعدي ، لاحول الديوك والحرفان
الى آشلاء ، ثم افوم بتوريبها على
المدعويين ومع قطعة ميسا قصيدة
« الموزة » يا ست ام كلثوم ..

يا مودة مغربى ..
الح يا ست .. الله يربلك مع
.. الح احف من الريشة على العين ..

وهكذا .. ولكنني كنت احرص
على ان اصح راس الحروف بعد ان
اعطى محه لام كلثوم ، اسمه امام
احد الممثلين ، وهو صديقي البدود

الذي ذكرته وسأذكره وكان فخرنا الى
شؤسته في عبادة ام كلثوم .. يأكلها
بمهيته ومحوارحه ، ولا يأكل باستانه ،
الاسر ان يح من بدول اسحب
اسي غمره الطرب .. وسنده انده

من كل براسي وار من هسده
احسن « اخرج اهدم » واسند
الاصياد في مدح حجم الحرفان
والبدود .. لاسرود في اس سمى
رسي معذوع ودفع .. هذا في حين
اسي كتب اخرج من المدعوه نام
بصيت من الاكل .. وبأوفر مصيب
من قطف ام كلثوم ... معف كرم
وبري ..

ومعف ام كلثوم كل سب في مبه
سمعة حديثه لي .. لم احتم منها
حتى اليوم .. كما سأوضح

ممنوع التمس !

ومر شريط حديد من الذكريات
رأيتة بعين قلبي ، الى جانب الفيلم
الذي اراه بعيني باصري ..

تذكرت اول لقاء للانفاق على العمل
في الفيلم ، بيني وبين المنتج ...
وهو صديق اذ كانت نجحنا هواية
الشرح والعمل في الجمعيات التمثيلية
لم حواء الصي ..

كان اول الشروط ان اكونا مؤدبا
مع / ام كلثوم .. لانها تكره قبة الحياة
« ومن قل لك انني قليل الحياء
« استعمر الله .. من انت له
حاي من ماري ..

والشرط الثاني : ان المسها بسحفظ

و - جهده لا اسع بدى عنها
بدى ..
دارر اس دور العشق سندها
ولا مبه ..

عن راعين - اسند
وهمعت - رقص لغس .. وكس
حرصى سر - اس في السبع وانه

ام كلثوم حمسى اربى .. ونكس
يكذب ان صدى .. انه معاذ
اس رجة اسدي .. او هو بحر من
ام كلثوم .. والعرة دليل الحب ..

او المعزة ، وهذا اسقف الايمان !
وبدانا التصوير في الاستوديو ..

فوجدتني امام حالة عجيبة ..
كان صديقي يقف الى جانب المخرج
بدوخان ليحاسبى حساب الملكين ..

المعروض في دوري ، كما سبق ان
اشرت ، اسى احب ام كلثوم حبسا
عصيا يتناسى انها مطنعة من رجل
يعمل في تهرب المحدرات ، وانها من
طمنه لا يصح ان اتزوج منها .. ثم
هي سيده مطنعة ، وانا رجل حرك
الحياة .. ولست « روميو » ابن
الثامنة عشرة ، ولا فيس ، مجنون
ليلي ، المصطب في امصاه يتألم
حب مريض ..

حاولت ان المس بمعني كما نصحتني ،
نكذب اخنق من هذا التعبير الصيق ..

اذا مددت يدى لاصعها على كتفها
.. سمعت صوته بجمل : « اينك »
اذا صحتك لكه تعولها ام كلثوم
.. وما ابرع ام كلثوم في التكتيك ..
رايت صاحبي يزم شفتيه ثم يسمم
« حيب يا استناد »

هذا التكتيك الذي دفعني اليه ،
استولت في نفس حاله لا يستنى من
حيث لا اشعر ، فوجدتني ميلا الى
عمل كل ما يحسن شأنه ان يشر امصاه
وحزمها ..

ولم تحف هذه الحالة على ام كلثوم
ذات الذكاء اللماح ، ولهمها ايضا
كانت تطبق « تصرفاته » ثم باقراره
لها .. كانت احبانا تعتمد الياس
ما يساعدني على ان اجعل صديقي
يفترق كلاما في العنسة والاداب
والسلوك !

وهكذا وجدني اس دور العشق
الذي لا يسهم ان يعمر من حبه
الا بسفره ، ودا مد يده بضم كلف
مشتوقه فقلبه ان يستاذن المشه ..
وجدتني اميش في « فريجيدير » فلم
يكن امامي الا ان ادفع الباب من وقت
لاخر لاجس الدلف

واحرينا تصوير المطر الذي اصارح
فيه ام كلثوم بالزواج ، احريشا
التصوير خارج الاستوديو ، وداحل
استارة .. وهكذا لم تكن في وسع
اسيد المتحلي يكون مع ، دحضت
في التعبير عن دوري في هذا الموقف ..
ولاول مرة احسنت انني اميش في
الدور

في اليوم التالي ، وبعد ان شاهد
المنتج في صالة العرض بالاستوديو
ما احريشا تصويره في الاسي .. دخل
علينا وهو يفرقع من الحقق :

« ايه الاباحية دي يا استناد ..
تخط ذراعك على وسط السب ..
انت فاكرو وحك مع ممثله امريكية !

حاولت ان اقمه بان الحبه واحده ،
ومظاهره واجدة ، سواء جرى في
امريكا او .. تحت الرمح « او في بلاد
بيام - بيام .. ولكنه ازداد حقا
فعال !

الكلام ده كلام فارغ

« طيب بعيد التصوير مرة ثانية
ولكنه لم يرض .. وحذف هذا
المشهد .. الذي لم يشاهده الجمهور
بالطبع ، بل شاهد مكانه خطايا
مكتوبة بخطي ، اعرض فيه الزواج ،
وكاني مراقق في الرابعة عشرة بسمه
حيث ان المحدثي اير يعطى بنت
الحران !

نفي بامر المخرج !

ونفاق صديقي من بعد ان صرت
البادي في معاكسته وتمكير مزاحه
فاجري تمديلا في القسم الاخير من
السياريو ... جعلني اترك القاهرة
الى اوربوا لمجرد شبهة في ان ام كلثوم
على علاقة برجل آخر .. اتراند مره
من غير ان انا عن حملة الموقف ..
من غير ان انا عن حملة الموقف ..
وظليت بعدها للزواج !

توالت كل هذه الذكريات وانا
اشاهد الفيلم الذي قارب الاسماء ..
وها هو المشهد الاخير ..

ها هو الدكتور حاصم الذي هو اما
في نصفي البارده ، ها هو يعود من
المفى وقد عرف ان المرأة التي احبها
لم تعطيه .. هو يصعد الباب ..
عاصفه ملهه من شوق وحسن ..
وقد هي ام كلثوم تقف بعينها بين
دراسه .. ولكن العاصفه لتتحول
بعضه الى هواء بارد .. ونسج
ولا منه ..

وهنا بركن رؤيه القسم .. ونعمر
بيدي صرب راسي .. وكنت احبته
فوه بحب حبيب عذري معر من
فوق اعلى .. وتذكرت ان حرق
من تصوير هذا المشهد ..

تذكرت ان هذه القصة الباردة جاءت
بعد ان اعدنا تصوير هذا المشهد
سبع مرات متتاليه ، ام كلثوم
سبع نللات .. ثم برص منها صديقي
اصبح اولها ..

وكن بعينه هي كل واحد منها :
بوسه طوبه .. بوسه غير بريته ..
بوسه رجل م اكس لعنه ...
بوسه امريكي فليقة الحبيب ...
والحدود عن اوصاف العيلات الباقية
حفظا لما بقى لي من كرامه .. ثم
جاءت القصة الاخيرة .. الباردة ،
فصق لها وامر بظمها ..

وهكذا خرجت من فيتم « نشيد
الامل » بهشورين .. ولست يسادم
عني النسي احصهما ..

ان السوتما المصري تقديم والوهي
العام قد تطوروا بالليل ان هذا
المنتج احقني من العفلة السينمائي
والآن اسأل القاري : اي العفصين
امتع واغرب .. قصه فيلم ؟ سند
الامل ؟ ام القصة التي كانت بحري
حتمها !

شعر السر

بقلم

برم التوشى

اول الذين نهروا من يسوعها الصافي
واذا كان سيد درويش ، اول مبتدئة
حقيقية في موسيقانا قد فسر داود
حتى هذا التقدير فلماذا لا نمدحه
الادامة ؟ لماذا لا نبحث عن الحانه
المسجلة على اسطوانات وتديما ولو
مرة في العام .. في يوم ذكره ؟
ام انها فصل دائما الالحان الجديدة
حتى لو كانت هذه الالحان ملطوفة
كما هي من مقطوعات عالية يصرف
العلم كنه انها لفردى او لسواء ؟
ثم تديما الادامة على انها لعلان او
لتران ؟

انا متفائل للادب الشعبي ..
ان المجلس الاعلى للفنون والاداب
.. ومصلحة الفنون .. والادامة ..

توليه من هباتها الشيء الكثير .. الامر
الذى كان يجب ان يحدث من نصف
قرن مضى وتكون لنا لفرقا تقدم لتوثيق
التسمية من موسيقى وغناء ورتلص ..
ولكنى العنى ان ارى في مصر مصلحة
لهم بالفولكلور بكل الوانه ، وتكون
لها امكانيات تجميعية .. لتخرج
البثات الى الاقاليم وتذهب الى القرى
والدسائر وتقب من حفلة التراث
الشعبى من ارجان ومراويل .. ثم
تطوف هذه البثات بتقاليد البدو في
صحرائنا الشرقية والغربية وسهلاء
وتجمع اهازيجهم ، وفيها الرائع المله
بالطرف والملح والمبتريات

ونستطيع ان نلذب هذا كله .. من
نصصا القديم تقدم قصصا .. من
اهل بيوتنا وازجالتنا التي عمرها .. او
سمى ادق عمر بمصدا .. حملة
قرون تقدم فصولا جميلة مشوقة ،
ومن الايقاع نجد الحانا جديدة

وانا اعرف زجلا يعيش في المنيل
اسمه العجلى يحفظ اكثر من عشرة
الاف من المواويل والقصص الشعبي
وهو لا يكاد يجد ثوب يومه ، ويعيش
من العناء في المقاهى البلدية والوالد ..
ونستطيع مصلحة الفولكلور .. او
يستطيع المهتمون بالفنون الشعبية في
هذه الايام ، ان ياحدوا من العجلى
كل ما عندنا بمشقة جنبها فقط !

ان ادب الشعب يحظى بتقدير
واحترام في كل مكان في العالم .. واذا
اتفقنا بصفة مئات الألوف من الجنيهات
نكي تكون مكتبة الفولكلور ، فاننا
نحفظ لرائنا عطيا يكاد يتقرض ،
ونقدم للاجيال القادمة كزرا تذكره
لا بالفصل والعرفان

جاء بالكم جنود يبرا
وغنائم مبيسة
جابه في سفايتها
ملقوفة في الكافها
مفوحة مدافنها
في تراب النطهليه
يا لويس العرب جولا
قدامك ومن حولك
ومراكبك واسطولاك
ما يملوا معدية !
اننى اطلب باعلان الحرب على
الافنية المائمه .. اننى اريد من الصحف
ان تشن حملة على الاحتلال العناني
والعاني السافطة ، والافنيات التي
تصدر بابنا الى هاوية سحيقة
تدمر من معاني الحياة والاشياء التي
اصبحت رسالتنا في الحياة

استمعت في باريس الى كل الاوبرات
المعروفة التي تعتبر ثروة الموسيقى
المعظم في اوروبا وروسيا .. والحقيقة
اننى لم احس بها ليز وجداني وتملك
احساسى كما يقول كل الناس ، فانا
رجل محدود الفهم في هذه الامور
والسيمفونيات الكبيرة تستغرق على
لانها ليست لىاني .. لانها ليست
اما وانت .. والشرق .. هداطها
لا يقلل من قيمتها الفنية ولا ينقص
من مكانتها في التراث الموسيقى الذي
اكتنزه البشرية ..

الاوبريت الوحيدة التي هزنتى من
اعمالى هي « معزوف الاسكافى » ..
لماذا ؟ لانها صنعت على نمط شرقى
موقع على الوحدة الشرقية

وفي مخلفات المتقدمين من ملحنينا
لروايت يجب ان نلتفت اليها ، ونبحث
فيها ، ونسمعها للناس .. صحيح ان
هذه الاشياء تعتبر سواء اردنا او
لم نرد ولكن هذا لا يقلل من قيمتها
الفنية فان العالمة العظمى من ابناء
العرب يمشقون الجاز والروك أندروك
ولكن هذا ليس معناه ان السيمفونيات
والموسيقى الكلاسيك ياتواها قسدا
اندرت .. او فقدت عظمتها

وك شيابى سمعت سيد درويش
يسى ادوارا لداود حسنى .. وداود
حسنى الذى مات فقرا مصدا لم
يفدوه احد ، لا حيا ولا ميتا ، اما
سيد درويش فقد كان يقدر هذا
الرجل ويعتبره مدونة ضخمة هو

احسن من يطمون المواويل .. في موال
قال :

بحر العصابة بنار الشوق عذبته
والنجم في الليل لاجل البصر عذبته

واذا سلما جدلا بان الافنية
لاباس بها من حيث انها افنية عاطفية
فان هذا يمكن ان يوجه اليها من
ناحية انها لاتواجه كل حياتنا .. ليست
صورة لنا .. السيمفونيات مثلا صورة
حياتنا .. الصحافة ايضا .. الادامة
لانا .. الفن من رسوم ونحت ...

كلها تنبتق منها ، من صميمنا ، من
واقفنا ، من الامنا .. اما الافنية فتعبر
من الحب فقط .. اقل القليل نظم في
مناسبات وطنية .. ولكن ليس عندنا
افنيات تعالج مشاكلنا .. وفيما عدا
الله اكبر التي نظمت لماسة خاصة
لاستطيع ان تجد « مارسيليز » حربا
بحرك الحماس في ابناء المروية .. وفي
نظري يجب ان تتناول الافنية كل ما
في الحياة ، انا شخصيا حاولت ان
اشق طريقا لنفسي في هذه الميادين
الواسعة .. وضعت ازجالا في برنامج
الطاهر بيبرس .. وقلت من معركة
لويس زجلا يصلح ليمنى اليوم ..
وكل يوم

هيسا يا عرب هيسا
ع الامة الفرنسية



بغضه من يقول ان الافنية
ارفعت من ايام زمان .. لانها في
الوقت الحاضر تدور في فلك محدود
من حب وهجران وغرام وسدود وموع
ودكاء ولا أمل ! واذا كنت تعجب برمه
افنية تلمس فلك او تثير ذكرى من
ذكرياك فلا تنس ان شعراء الربع
الاول من هذا القرن سبقوا الى كل
المعاني المتداولة وصاموها شعرا
وازجالا رائعة .. وكان نظم الافنية
او بنصر اخر كان الشعر العسالى
هاوية المطام ايضا ، فعدكا اسماعيل
صبرى « باشا » وزبر الحماوية من اوق
شعراء العناء والشهيق على البنى
والشيخ عاشور كانا كذلك رغم انهما
ازهريان .. اسمع ما قاله اسماعيل
صبرى في احدي افنياته

فسدك امر الاعصان

من فخر مكابر

وورد خدك سلطان

على الازاهر

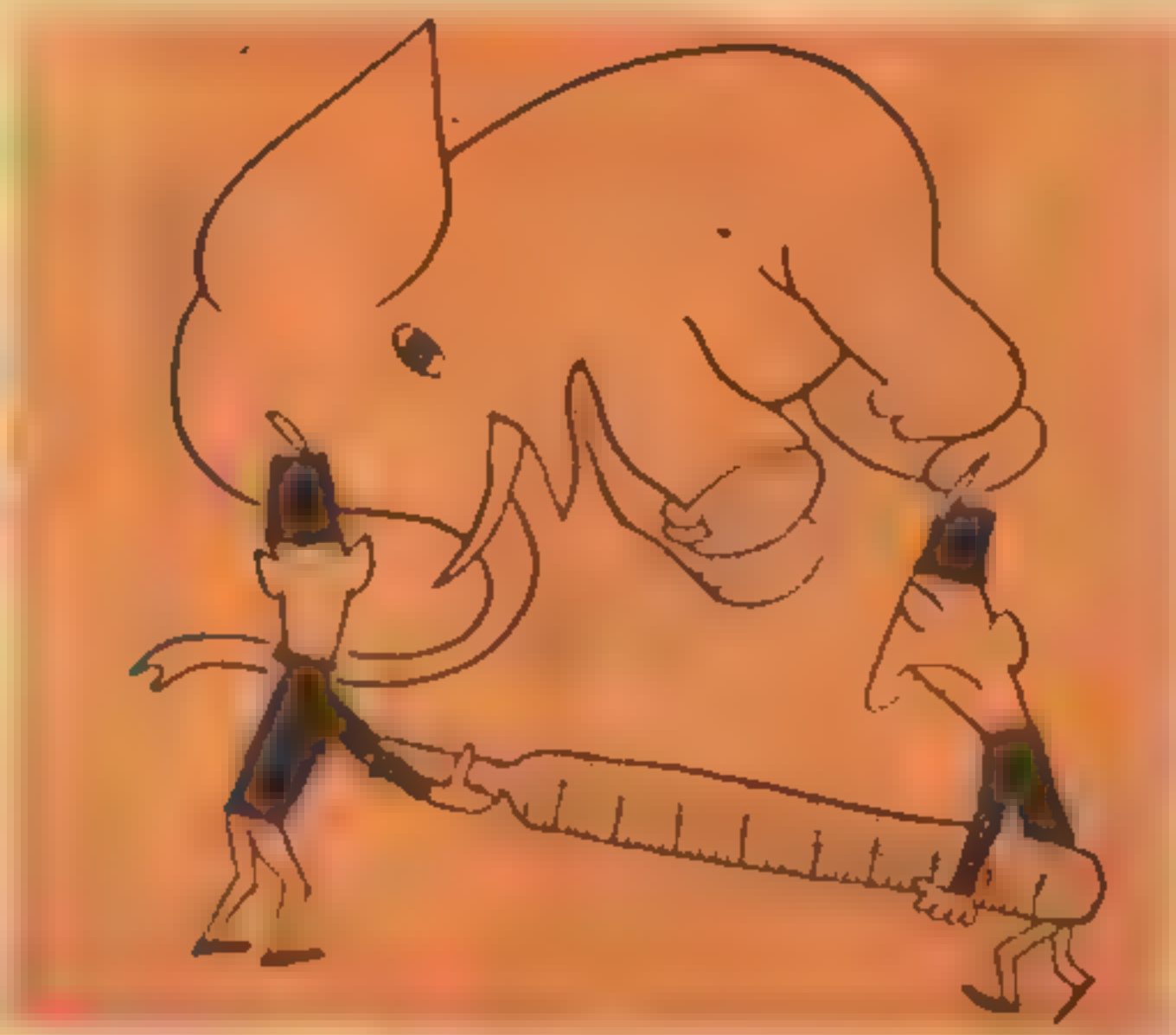
الحب كله اشجان

يا قلبى حائر

الصد وبنا الهجران

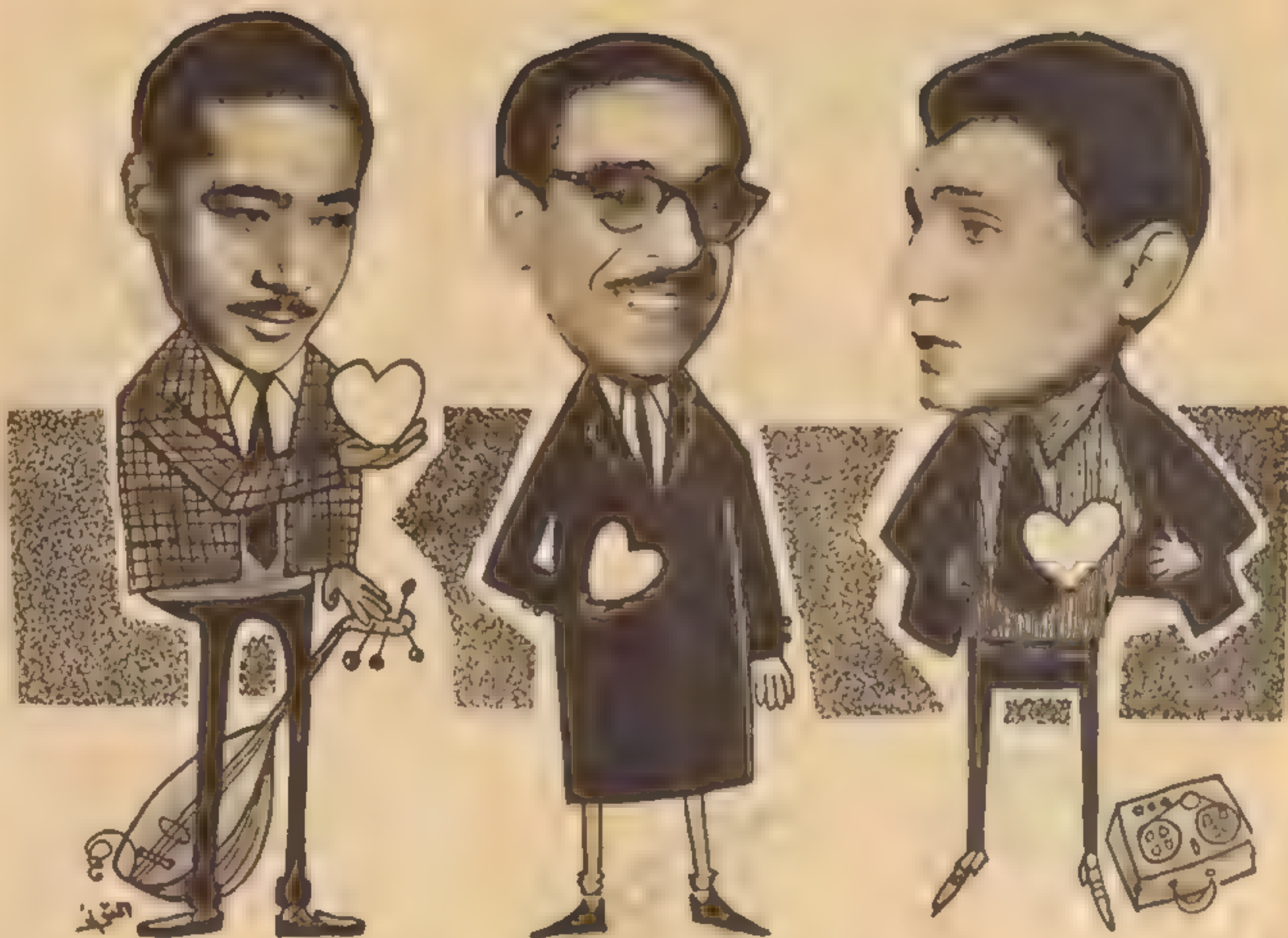
جزا المخاطر

وفي الافنية ترصيع لنى بتدبع الحدى
شعراء اليوم ان يسموه
واسماعيل صبرى ذاته كان من



الدكتور
في
حديقة الحيوان
بدون تعليق





نار قصبتي

فني ثلاثي ...

نار يا حبيبي نار

عبد الحليم حافظ "مرسي جميل
مزيج" محمد الموجي "عبد الحليم حافظ"
سلسلة واحدة متينة بدأت مشقة ،
وقلت متينة ، يزدادون قوة يوما
بعد يوم ولكن اذا هبت ريح عاتية لا
دهرت السلسلة ، واصطفت احدي
العلاقات امام التيار ، فسقطت من
السلسلة ، فلا بد ان تحدث فجوة
عظيمة ، تضعف من العروة - ولو الى
حين - ان اروع ما غنى عبد الحليم
في حياته الفنية ، كان من احساس
مرسي ، وروح الموجي ، يا حبيبي ناري ،
كل كلمة شوق ، نار يا حبيبي نار ،

نصان ودعوت برجع ،
ثم اصبح لي بعد ذلك ان كنت
ما سمعته لا يخرج من كونه
اساعات اصغى بها من لهم مصيصة
في من هذا الحلاف لم يكن الا
بعض ايام يستعمل بالفضة ولكن
هل يجد كل ذلك طرعه الى القلوب
التي لا تحبها ...
ومعه ، قصة الحلاف كيف
وبدا ومنى وقت ... ارويها لك عني
لسان ابطالها الثلاثة ...
قال لي محمد الموجي :
- الحكاية بدأت يوم ١٣ الشهر
الحادي عندما اتصل بي مرسي في
الرقاقوق وقال انه وضع أغنية بمناسبة
عيد الثورة السابع ، وانه سيحضر الى
القاهرة لمرفة من الذي سيسجلها
للإذاعة ، وقد اعترضت لجنة المصوح
على بعض كلمات الاغنية ، وقالت انها
اسبب لعناء سيده
وعاد مرسي الى الزقازيق على ان يكتب
اغنية لنفسها عبد الحليم ، ثم مرض
وارتفعت درجة حرارته فاعتسر من
كتابة الاغنية ، فانصرفت مأمون
النسوي ليكتب الاغنية
وفي المساء اتصل بي مأمون واملا لي
المدح
من زمان الشوق تعب بينها وبين
من زمان وانا اقول اشوقها يوم بعيني
ولما سادت على
عرفتها ولدت هبة
الحرية .. الحرية
وفي الصباح كنت قد وصفت لحر

المدح والكوكب له الاول من أغنية
مأمون ، وصحة اتصل بي مرسي ،
وقال لي انه وضع أغنية لمحمد الحليم ،
«وأملا لي» المدح
وطالب من ان اضع شكل اللحن ،
وانه سيسجل الكوكب الاول بعد
نيل ، ووقت في جيرة ...
ثم ترك الامر لعبد الحليم ، له ان
يختار بين امرين اما ان يغني اغنية
مأمون او يغني اغنية مرسي ، واختار
عبد الحليم اغنية مأمون ، لان كلماتها
رفيعة ومناسبة ، ثم ان لعبها حاهر ،
ولم يجر مرسي فشارك وأمرع
بالا اتصال بي نسوي ، ولما سمعته
ترك خيرا لزوجتي مسعاد يقول
« ما كلش الموحى يكلمني والا حانكر
نفسى واقفل في وشه السمكة » ، ثم
الطاف قاسية وجهها الى عن ضائتي
له وللعيش والملح ، والعشرة ...
وحاولت بعد ذلك ان اتصل بمرسي
لاشرح له الامر ، ولكنه كان يشكر
نفسه ، ثم بلغني انه حضر الى القاهرة ،
ولم يبرأ على ، وهنا على غير عادته
ان ما حدث ما هو الا محرفة
في الهواء ، جوعان ما تلتاني وتمود
المياه الى مجاريها بما ان مرسي « قلبه
أمس » ، يزعل ويشخط ثم يزل على
مامشي ، ان علاقتنا قوية ومستطيل على
فوتها ان شاء الله معمر آمين .
وذهبت الى المطرب عبد الحليم
حافظ ، لا عرف منه سر الخلاف فقال :
- ان كل ما حدث ، ان مرسي اعتذر
من تأليف الاغنية ، فاعد مأمون اغنية

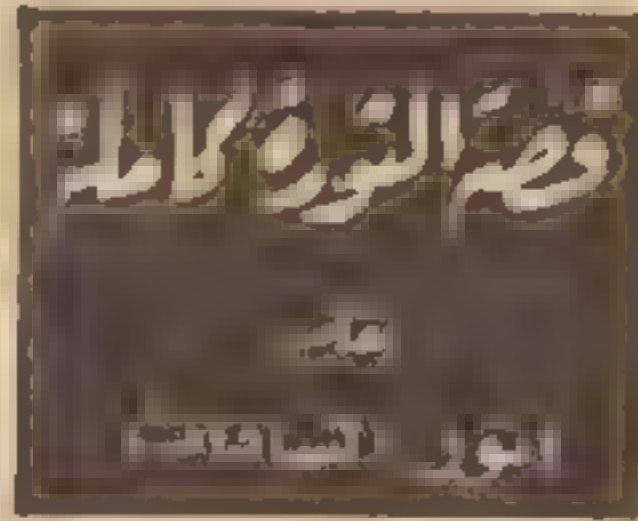
في خدمه الثقافة العربية

دار الهلال

تقدم

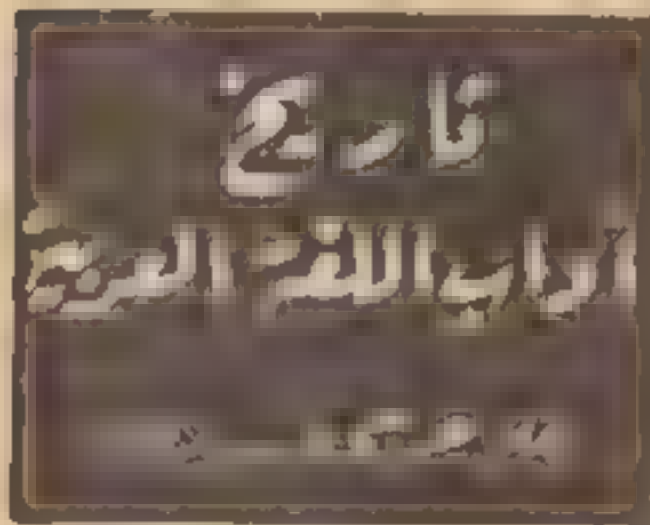
القاهرة

بقلم
شحاته عيسى ابراهيم



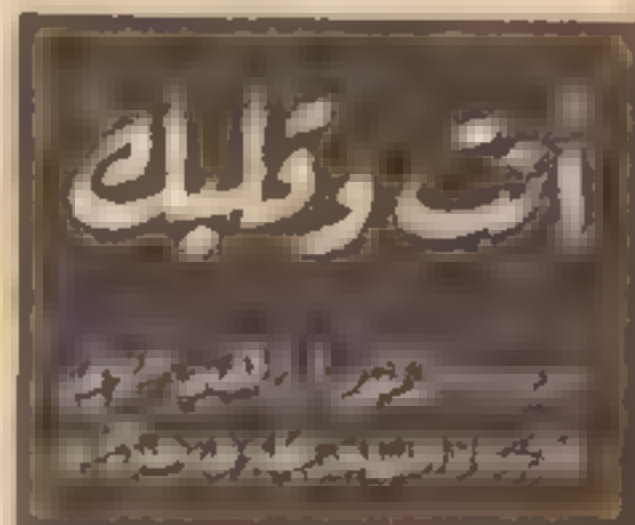
تاريخ التمدد الإسلامي

بقلم
جرجي زيدان



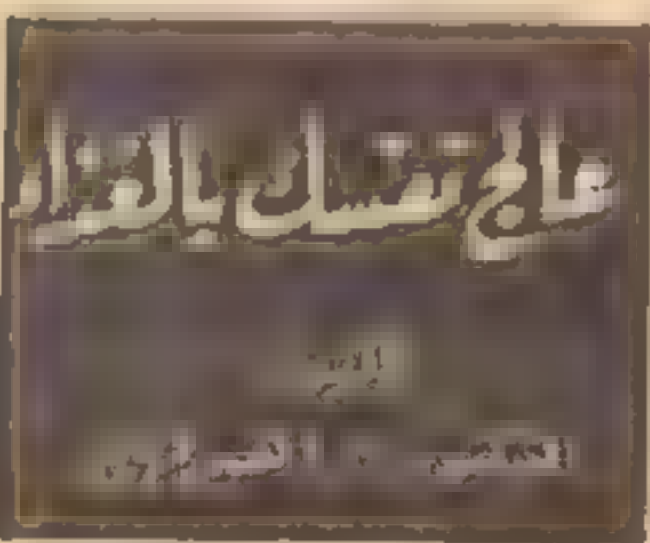
الثروة المعدنية في خدمتك

تأليف د. ر. ح. ح. ح.
مرحمة الدكتور محمد عبد الحليم



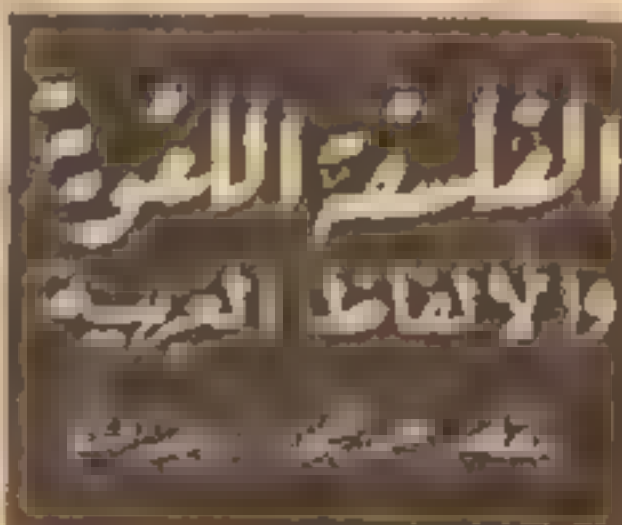
كيف تتعامل مع الناس

مرحمة السيد محمد عثمان
مرحمة الدكتور أبو القحح رضوان



احمد بن حنبل والمحنة

تأليف د. ر. ح. ح.
مرحمة عبد العزيز عبد الحليم



نعال !
- هذه كلام يرمى جد ، بل الموحى
بمحل كلف ، وعبد العلم كيان ، اما
على وعلا ، اما ، فقط متانته وانت
تعرف مقدار صداقتنا ، وانه ما من
امر يفرق بيننا ، فقط زوينة حبيبه
لا بد ان يحى لها ظهورنا قليلا
حتى نمر دون ان نعت بقلب احد

نعدت اقول
قال عبد الحليم انه على
استعداد لزيارتك في الزقازيق -
اما كنت غافيا !
يا انا الف مرحب ، على عيني وعلى
راسي ، ده احريا وعش اول مرة يدخل
فيها بيتي ، وماكشاش كمان احيا من
بلد واحدة ، وليس هناك رجل بالمره
نعدت
لانا تطلق السماعة ولا ترد
على الموحى ، ثم كيف نعرض الى
القاهرة ولا لزوره ؟
نعال !

- متى معقول اقبل السمكة فيروش
الموحى ، او ما اودش عليه ، هو مع
الاسف كان يطلبى وانا مش موجود ،
اما عن حضوري الى القاهرة ، دون
ان امر عليه ، فقد كانت ريارتي لقضاء
امر عاجل ، عنى من الزيارات لدفنه
وسبق وده

نعدت اقول له
هل قلت - روح عبد الحليم
في ايدي . !
نعال في حدة

- ايه الكلام انارح ده من اساع
هذا عبد الحليم كان كسر مال
حطه سوحه وايامه فده ، وسقط
يرتفع لانه مش فده ، ولده فقط ،
وسقط فده بعد الجمع لسراحد
فصل عن عبد الحليم الا موحى
واحسانه وروحه ودوده اسلم .
ولقد هي عبد الحليم لرحلا ، كثيرين
فايدع الاداء ، وصور ما بين سطور
الكلمات التي تجيش بصور الكتاب ،
وكلمهم ذوو احساس ومشاعر وعفوية ،
اشي واحد منهم ، غنى في عبد الحليم
فاندع ، وصور ، كما اندع وصور
لعمرى .
نعال

هل لن تكتب لعبد الحليم
اندا ؟
نعال

- قلت لك انها روجه لانه من
ان تمر في سلام ، وعبد الحليم في
وانا لعبد الحليم ، والموحى في وانا
لموحى ، وثلاثنا لمصر واودع ان
تقوم مادمتا على قيد الحياة !
وانتهت مكاننا عند هذا الحد

في كلمة القولها ، من اجل الفن
والصداقة ، اوجهها للشاوث
اللى الكسر ، انكم سكاتكم ،
استطعتم ان تسمعوا فنكم ، للاين
الافان ، ونريد ان نسمع منكم المزيد ،
لا تجعلوا الانانية ، او الفصيح ،
او همسات المفرضين ، مهما
كانت المواقف والاسباب ، لا تجعلوها
تفرق بينكم ، الفوا بها بعيدا من
وراء ظهوركم ، فالطريق طويل ،
والفن يفرغ عليكم ارادته والجمهور
يطالبكم بان تمودوا لصداقتكم
وحبكم وفنكم

جميل الباجوري

وقام الموحى بتلخيصها .
ويبدو ان مرسى قد عاود نفسه
ووجد انه لابد من كتابة الاعسة ،
طاما انه كلف بها ، ولن يوفيه
المرسى ، او حرارته الـ ٣٩ عن كتابه
الاعسة ، فاقصص بي ، ولم يجدنى
فترك لي حبرا مؤداه انه يكتب الاعسة ،
واهل المذهب لمن كان يوجب على في
المعادنة ، ووعده فانه سيقم الاعسة
كلها ، وعرفت من الموحى ، ان مرسى
يكتب اعسة ، ولكننا كنا قد بدأنا
في اعسة مامون ، كانت كلماتها رفيعة
حسنة ، واللحن جميل ، ولم يكن
اناسيا وقت كاف ، حتى يعود الموحى
ليلحن اعسة مرسى ، ثم احتار بين
الاثنين ، ولهذا اتفقا على ان امس
اعسة مامون ، ولا نضع الامر لمرسى ،
نار وانهمنا باننا لا نراعى شعوره ،
وننقص من فنه ، ولم نحافظ على
العهد ، لميلا . . ان مرسى
حبيب لنا ، وؤمن بفنه ، واهل فني
حساس ، فلان ، وانى غنيت من كلماته
الغنيات عدة تفيض رقة وحسنا
فكيف يتبادر الى ذهنه ، اننا لا نراعى
شعوره ، وننقص من فنه ، ولم نحافظ
على العهد ؟

لقد قلت لمحمد الموحى : اننى على
استعداد لان نساغر الى الزقازيق ،
لنتمرب على اسباب ثورته ، ولا بد
ستصافى وتعود الطوب والمفوس الى
ما كانت عليه .
قلت له
سمعت انك قلت «مش مهم»
عندما بلغك ان «مرسى» لن يكتب
لك ؟
نعال

- انا لا يصدر منى مثل حسنة
القول ، لا لمرسى او غيره
الم يكن من الاجدر ان تنصل
بمرسى وتبلغه الامر ، فبيل ان
يستمر في كتابة الاعسة ؟
نعال !

- ان مرسى لم يكلمنى شخصيا
بل كان كلامه لمن باب على ، ثم الى
كنت ابلغ الموحى برأى ، واطلب منه
ان يبلغه لمرسى ، ولكن الموحى كسا
قال لي انه كان محرجا ، ثم انه لم
يسطع الاتصال به .
نعدت اقول

الا تهمل في نفسك شيئا
من جهته ؟
نعال

- انا ؟ ان هذا لم يكن ولن يكون يوم
ما ذا اترسى في قنطرة ، انى لا اقبل
لاي مخلوق الا الحب والسعادة ،
انها كل ما اتمناه لكل الناس ،
المنى ان يسلا الحب قلوبهم ،
وان تفرغ السعادة عليهم ، وما احله
لمرسى ، يعرفه هو نفسه جيدا .

وحاولت الاتصال بمرسى جميل
، مسرعة في الزقازيق ، ولكن
تليفونه كان لا يرد ، وفكرت ان
الامر لا يخرج من كونه ذهب هو
واهل بيته لزيارة ، وعادوت
الاتصال به مرة اخرى ، ومرة
ثالثة ، ولكن تليفونه كان لا يرد ،
وعلمت ان «مرسى» سافر هو
واسرته الى راس البر ، وعادوت
الاتصال بمرسى واحرا بعد خمسة
ايام عثرت عليه .
نعال

ايه الحكاية ، ده برضه
اسمه كلام ؟



ان احلام الليل عندي هي ماضي النهار التي
اعيشها ، ان احلامي شحيحة ولكنها لا تقبل
على ليلى الا لتحذرنى من خطر مقبل او شر
على الابواب ، ولهمنا اكره احلامي ...
وانظير من كل ما ارى اذا غفد النوم جفوني

خوفى من الاحلام جعلنى اقرا
كثيرا عنها حتى افرقه الى
أى مدى هي تمكن امسكنا او
محاونا او آمالنا او ما يغيبه
المد لنا ، ووجدت كل العلماء
يؤمنون على ان الاحلام اجترار
للمذكرات الماضية ، وتنفيس من
مكومات العمل الباطن ، ولكنهما
لا تعد الى المستقبل ، ولا تهتك
حبيب العيب ، ولا تنبأ بما في
المد !
انا شخصيا ، من تجاربى ،
وجدت الاحلام ترسم لى صورة ما
سيحدث . واكثر ما ترسمه ماضى
واحزان ، فان احلامي لا تطرق باب
الاساء السعيدة الا بشم ومقدار !

حلمت مرة ، ان انا صغيرة ، ان
رجلا في لباس بيضاء ، يسلك الى
في بغداد على مسيرة لث ساعة
من بيروت ، وانه اخطفه اخى
سيمون من بيتنا ، وحررت خلفه
لاحق به فلم استطع حبكت ..
وصحوت من نومي وحسبى
يرجع . وذهبت الى قرائى اخى
سيمون لارى كيف حاله . وكان
في الثالثة من عصره ، وكان جليلا
كالصورة الطولة ، وحملات شعر
دهنى مطر حبه ، وميض
واسمى لصع بها اسما ولا
يتحدث اذ هو مريض ، وقد فاضى
شعبي اعمى من الررس ما سوه
يعمله رجلا . فقد اصاب في

ذهب اللار اصغر . اعطته
سماه نود في احدته
الصديقة التي رايتها في صامى
والرجل ذو الثياب البيضاء الذي
احده من يسا ...
وحقق حلمي واسه ماتمحق .

وبينة اخرى رأت في منامي
شعبي لى . سيرة بطم بها
طربا مردحا ، ونحاء انسا به
السيارة واسمى في وجهه وذهب
وحدها وذهب الى مستشفى
وصحوت من النوم وانا متعبة
اردد امارة المألوفة واللم اجمله
حرا !

ومل ان اتناول طعام الاطيار
حضر لى ان الصر بها في سها
لاطمس عنها وبكى حرس اسيفي
طن يدى دون ان يجيبى احد .
وقدوت انها خرجت مع زوجها
في زيارة ، او ربما كانا بيتان عند
أدريه فاهما كثيرا ما يملان دك .
وجلست الى مائدة الاطيار ولكنى
وجدت نفسى عازفة عن الطعام ،
ورأى بطنى بالامكر المشومة !

التي صبحت ابصارا على ظهري
سعيدة من الاسكتوفية الى بيروت .
بعد احتار زوجي ان تملك هذا
الطريق لان هواه البحر ينعشني
ويجده فواى المهكة في السينما !
ولكن العلم الذي رايت به جعلني
اصيق ذمعا بأول نسامة لى على
الباحرة ، فقد جعلت الاكثرا السوداء
لأخف على رأسي ، وتسيطر على
تفكرى ، وتعلمنى أحن حينما
مستبدا الى ان اكون في بيروت
بعد دقائق !

وكان بعض المسافرين على نفس
الباحرة من لبنان ، واكثرهم كانوا
يسرفونى ، وكنت لرى زوجي
تسفى الى الذين يقفون على
المصاحى ، وحدثهم عينا وهو
يصحت ، ثم يملون على . واحس
انهم يحسون شئ !

وكان مع واحد منهم مجلة
لبنانية . استأذنته في ان أراهه
فان المجلات اللبنانية لم تكن تصل
القاهرة الا مع اصديقاء من لبنان
فما وجدت مجلة حديثه رحب
اسب مسجاليا وامرا . ونحاء
حديث في معدي . واحسب
اسبغة كلها تدور بي وكأما
ومعت في نضه اعصار عصفه .
فعلى صفحة من صفحات المجلة
قرأت نيا لامي . . امي يوم
ابى رحمه الله من ذلك عصره
امام . وكل صحف لبنان سب
احتر . وبكى الاصدقاء به بحملا
الصحف . . وحملوا الى المحلات
بعد ان مزقوا الصفحات التي
نحوي الخبر . .

واخيرا وجدت الخبر !
وبكيت طوال الطريق . وعرفت
لدا كان شماس بهمس في اداس
الذين صاوحوني كان منهم بي
امى لا اعرف غير الوفاة ، ولا
يربطني ان افرقه قبل ان اصل
الى اخوتي الذين سيحسون
مواساتي . .

ولما سمعت بيروت كانت شعبيالى
ينتظرنى في قلنا العداد .
وصدق الذي رايت في ليلى ،
فان الاحلام لا تحمى الا ناخسلا
مشومة . . وقاى الله شر احلامي
دسى مصت برأى كرهنا .
فيما حتى لا لرى حلما في الليلى
نعمه الصباح !

أحلام الليل ومآسى النهار

ومعاه في جرس التليفون . .
بحر حمرتك صباح . . .
أكبره يادم . .
وكان صوتا نائبا هو الذي
حدثنى .

طبيب العفلى في المستشفى
لان احبك ليلا يدها تشوكت
وسقطت السحابة من يدي .
اذن فقد وقع الذي رايت في منامي ،
وربكت مسيلرتي وطرت الى
المستشفى . وهكأ هرفت ماحدث .
نفس الذي شهادته في صامى
والمجيب انه وقع في نفس الوقت
الذي كنت احلم فيه بانه يقع . .
واحلامي تقرا على كأنما من لوح
مسطور كل الماسى التي ستقعلى . .

ومرة اخرى حلمت ابرامى ليس
تيابا سوداء . وتجلس على مقعد
ومن مصادنها وهي لا تعيب .
وبهزما فلا تحرك ، ثم يتحول
حديثا الى صراح وهي تنظر الينا
ولا تراءى ، ولا تسمعا . . وصرخ
وانا احتضما في ياس : امي ! امي !
مات !

وكنث اذ دالك زوجة لتعيبا
نيسير . وهو ثرى من ناس .
من بعد مجهود عفا ان نفس
من ناس بي ناعره لا يسأف
عنى في سب . وكذا بد مكب
في ناعره نعمة سمور ومرد ان
نود انى سب . من برور الامم .
وهي لرى امي انى طاب غيبتي
عها ، والتي كنت اعلق بها كائى
عند سيرة !
وكان حلمى المشوم في الليلة

مصرانه واحربت له عطية خطيرة
لزم على انهما المصراين وهو لا
يتطيع حراكا ومجرد الحديث
كان يضييه ويرغمه ، ولهذا كان
يكفى بالتطلع الينا بعينه وتقرأ
فيهما ما يريد !

وكنث اقرب اخوى اليه . كنت
اغمه بمى واحس احسانا خفيا
اننا مسعده ، وقد جاء العلم
مجعلنى أكثر اندفاعا اليه بحيث
لم اكن اعادر
حجره الا لى .
وبعد نحو التسعة
وحديث انه على
ان حسمى كذب .
وسمح لنا انطس
بار ناعده الى
احدته سيارسه
من هواها اسمى .
مكث ، على وانا
نصيره ان امك
من يد وعمرى مكث
اند الاخرى وهو
بعد سوار .
هو بي احب نبي
انى نسه .

وبكر شعبي اصم بكبه .
... طبيب مشور انه سب
وانا ناعراه لهوا مارد في الحديقه
فما اساه بالهف ونوى . ومضت
الانام سرحا وموده الناحل بلوب
على المصراين ، ونواه نعد . .
يستعدها المرمى النعى . وداب
صباح اسبطن من النوم لنعده
عد نسير روحه . على وجهه
اسلمه عاذة !





جولة الكواكب وراء الكواليس الكورنيش

ولسنا؟ يعرفه الزماني ، فهي الدفة
التي تملك المسرح الذي تعمل عليه
هناك ، وتقدم أطول موسم صيفي بين
جميع الفرق الرائعة ، وتأتي في مقابل
ذلك إغارة من المدينة لا تكفي لدفع
تكاليف البور الذي تسهمه !!

إن الرواية المروعة في فتريته
الريحاني اليوم اسمها « حباتي بوليس
فول » وهي تروي قصة دكتور
(محمد الدب) له روحية حلوة
(سماد حسين) وله أيضا عذراة
تزوج باستمرار على السقات الاحريات ا
وتعود الروحة من السفر فجأة مع
أما (ماري منب) فتكشف أن

في شهر أغسطس - وأغسطس
بالدات - يرحف الفن على الاسكندرية
ويحتل الكورنيش

وفي هذا الاغسطس ، اتسعت حركة
الفن في عروض البحر الابيض ولم تعد
المسارح هناك على كثرتها تكفيها
وتسوعها كلها

الآن ملا ٥٥ تعمل أربع فرق على
سور شارع الكورنيش ، هي فرق
البحري واسماعيل يس ، ومسرح
مراحي وثلاث فرق تقدم ألوانا
من عو اسمها عدا فرقة يوسف
وهي التي بدأت عملها هذا
الاسموع في مسرح الفوتامارك الذي



ممي شكيب وسامد
حسين : كاتبا لمسرح
مراحي ل فليبرجل واحد
هو محمد الديب ...



جلسة في الهواء الطلق
يجمع بين محمود
المدهي وعفلة راتب
واسفان روسيني
وباسم اسمايل يس

عمر الحزايي بوسط
أعضاء إحدى الفرق
الشعبية التي تعمل في
الاسكندرية في الصيف

زوحها رجل من مستقيم وان سهراته
الطويلة في الصبابة لم تكن في الحقيقة
الا سهرات من لون آخر ..

وتتدخل الحياة فتطير عيشة الروح ،
بينما تقع في الوقت نفسه فريسة
حب هم الطبيب (محمد شوقي)
وتكشف عانس فاروق ان حبها
ممي شكيب هي التي يحبها الطبيب
الروح ، وتتعهد الامور حتى يعود الروح
ان روحه التي تحبها ، وتعود العشيقة
ان حبها وتزوج الحصة من هم
الطبيب في ساعة الدسة صباحا حين
سدل الستار على الفصل الثاني
والاخير ..

ودور الطبيب الزوج هو دور
الطفل ، وكثير من الادوار التي يقوم
بها عادل حيري ولكن «عادل» تبارك
عنه لمحمد الديب وهي روح طيبة
تدل على التعاون كما يدل عليها
قول عادل الاصطلاح بالادوار الصغيرة
في بعض الروايات ..

والحق ان البطولة لا تقاس بالمتى ،
بعد جعل الممثل من الدور الصغير
كبيرا ، وقد يحمل الدور الصغير من
الممثل بطلا ..

سعد عن النشاط ، بنحو كيلو مترين ،
وبحلاف عدد آخر من الفرق الصغيرة
التي تنتشر في كاريوهات النشاط
وتقدم البرامج لروادها بالمفروب ا

ورغم هذا ارحام فان كسر من
الفرق كسب برحوا بعد لها مكانا
في البحر خلال الصيف ، ولا ان
عن يد الاسكندرية بصيرة
ومسرحها قصير ..

وبعض هذا سماد اعني بعد
مسرح كورنيش في السبيل
- وخصوصا المنطقة ما بين النشاط
وكلوبنازة - يتللا بالاصموة
ويردح بالناس والسيارات وعربات
النعم المشوي ا

اصبح الكورنيش في منطقة المسارح
بعد انشائه بشارع عماد الدين في
المهارة منذ عشرين او ثلاثين عاما ..
عندما كان اسمه شارع الفن والسهر
بصبح ..

هذا هو شارع الكورنيش من بره
بمال ممي يعمل من ابواب المسارح
ويشفي النشاط نفسه من حواء ا



وانت ايضا يمكنك ان تكوني أكثر جمالاً..



لكي تصبحي بشريك جميله
كعشرة العائنة
أفشار دندر
استعملى دانتا
الصبايون الابيض
الشفتى...

صبايون التواليت

لوكس

فأشار دندر
بلد حرم و رقيق و مشهور
بجوده و رائحة

لوكس

لوكس

صبايون الجمال لكواكيب السينما

مصنوعات جلدية
بمجلات

دار فينا

لشنت السيدات

مدرسة شرقى

يجعل اللبس
في
بياض الشاح
رباع في جميع محلات البقالة الثمن

والسهر.. واللاهو



وبشرك في الرواية احداً عبيد
المرز أحمد وحالات رايده وسيد
سليمان ومجوى سالم واديب الطرابلسي
ومحمد عيسى بخلاف الخطا والبيان
كما يشترك فيها بطل آخر اسمه
فوكس

فوكس هذا هو كلب العربة الذي
اعتاد ان يقف في الكواليس قبيل
ظهوره على المسرح كأي ممثل ، ثم
يقوم بدوره على أحسن وجه ويعدته
يقف لتحية الجمهور عند استدال
المستار كغاية زملائه - فنانين -
أعصد كفيه المثلث !

وفي الكواليس لا يلقى بصير
الوجوه الصاحبة والسكبات المطايرة
وكذلك تشهد فضلاً آخر من الرواية
في الطسعة .. ويذهب الاساد بدع
حبرى أحياناً الى أبنائه داخل الكواليس
ليقصي منهم بعض الوقت في المسرح
والديانة

وقد حدث وهو يدخل في أحده
الممرات ان لاحظ قلة الأصوات ، فطر
الى صيحه صليمان وقال

- ماتوع يا سيد حل الدنيا نور
يا سي

وبعد مدخل أسمر بدني كـ
تدور

وفي مرة سمعنا من رواية
طريفة اسمها « حرامي لأول مرة » ،
وهي تروي قصة شاب شريف وقدير
- طبعاً فقير - يعرفه أحد النصوص
على القيام بمغامرة سرقة فندخلنا
أديب وفيلسوف كبير في رحلة صيف ،
ثم تلوح للشباب الفيلسوف فكرة
بالعيشة في البيت مع زوجته طوال
مدة شباب صاحبه

وتتقدم المسألة عندما ينتهي المسكن
بأية الفيلسوف التي لم تر أياها منذ
طفولها وتعتقد أنه أوجها ، ولكن
المقدمة ما تلت ان تحمل فسل أن
مخرف التيار ذلك الحرامي المسطر !

الحرامي الساذج هو اسماعيل يس ،
والحرامي المحترف هو المصري
والفيلسوف هو الملحق ، وعملته راتب
تقوم بدور ابنته ، كما تقوم زينات
صدقي بدور زوجة الحرامي الشريف !

وبشرك في الرواية - مستغاف روسني
وحبرية أحمد وليل حمدي ومحمدي
عبد النبي وفهمي أمان

واسماعيل يستعمل سن العاهرة
والاسكندرية يوماً ليمثل في الافلام
بهاراً ، ويمثل على المسرح في المساء
انه يقول ان مصدحه السكه الجديد
ترجع قطاراتها في الورش بعد كل
وجهه ، ولكنه لم يستطيع ان يتساوى
حتى مع القطارات

اسماعيل يس مع امه يس ، لقد
كرفنا لحدثنا طائفة ولكنهما نجما
ولقد أصبح اسماعيل لا يتحدث الا
بلغة القطارات ، فقد حدث ان قال
ابو السعد الايباري عندما رآه مجهداً

- معفوس اسماعيل

فقال اسماعيل

- اسماعيل يس : واحد له
في الفصل - يس : من في طبعه

وكان اسماعيل يحس على أحسن
القاعد ، وأراد عامل المناظر أن يأخذ
المقعد ليضمه على المسرح في المطر ،
فقال لاسماعيل

- تسمح لأحد الكرسي

فقال اسماعيل :

- بارل المعطة العابه !!

وتقدم فرقة يوسف وهبي استعراضها
الجديد « صحك ودموع » وهو جسم
مجموعة من الاسكتشات والروايات
العصيرة التي تجمع بين الدراما
والكوميديا ، ومن الشبل والرفض
والفتاة .. ملحوظة : الغناء في
راديو المهرة المحاورة فقط !

ومسرح اللوباراك الذي تعمل عليه
فرقة يوسف وهبي يقع في منطقة
الابراهيمية بعدا عن زخمة الكورنيش ،
وهي مغامرة بالنسبة لأي فرقة أخرى ،
ولكن يوسف وهبي له جمهوره الذي
يذهب اليه حتى ولو كان في الصعيد !

وستما تعد أغلب رواد مسارح
الكورنيش من المصيفين ، فانك تجد
معظم رواد مسرح يوسف وهبي من
أهل اسكندرية !

ويقول يوسف انه سيباشر الى
أوروبا بعد انتهاء موسمهم الاسكندرية
الذي لن يستغرق سوى أسبوعاً أو
اثنين على الأكثر ، وتساءله لماذا ؟

يقول - أروح أركب لوتى جلد جديد بعد
ما اتبرئ من الماكياج !

والواقع أن يوسف يستحق لعب
الرجل ذو الالف وجه !

أنور عبد الله



A photograph of a person's legs and feet sticking out of a blue inflatable pool on a sandy beach. The person is wearing a yellow swimsuit. The background shows the ocean and a cloudy sky.

A photograph of a person's legs and feet sticking out of a blue inflatable pool on a sandy beach. The person is wearing a yellow swimsuit. The background shows the ocean and a cloudy sky.

وانه سيجعل

عزف فردي
احسن من
الفرقة كلها
وانه سيجعل

خاص

)) عش

* من انا
مدي عني
خمسة في عيني
ارسلت بعضا من
الموحي وانه له
ارسله لك !

*** لا اصدق

كما نقول .. فكل
واستلوك " عش
ارسلها وامري لك
صوبها .. وان

* تصور ان
.. ان اسمك وعيني
بذاته بعد منا
ولا اسمك صو
لا عرفت ان
استغربت من نفسي

بعض منها كمال الطويل ومحمد الموحى
فان " فرقة واحدة " وان احلقت في
انها فرقة النحت عن الحديد الذي
من بحر هدى من بحر حب
اعينه اربعة " او مائة نحات من حركة
من هذا ومعه من هذا " بعض نحات
في نحت اوسيقى اربعة نحات
ان نسميه نحاتا في موسيقيا " ولا
له " شوه اربعة بما يعمله المظنون في
البلدية !

م موسيقيا وان يؤجرها " وانما سوف
احسن لا نسميه ان نسميه نحات
من ونقول له " اسمع احب فرقة " .
عزف من موسيقى اربعة " وسفره
امس " .

فرقة موسيقيا - عوف عوف من
لحال ادوي وعلا من سوب
بذاته عوف موسيقيا " من محسب .
السكة والرسد والاساني بعد
سكة اربعة . ان موسيقى عيني
" ان انما الرقص " فان
من صوت التوبة وسفره لادري
لي انا موسيقيا " ان يصحى بمقام
" ان حد " عنصر التطريب - وان
" الميور " موسيقى جديدة نعملها
السمعة .



الحسناء والوحش

كانت هناك مغارة في اسفار جلوريا . فقد طلب منها « كالانج » مدير السيرك
ان تحيي جمالها ورفسها وراء جلد فردلغدم لرواد السيرك ثمرة جملة سيرك
فيها الحسناء .. سافا .. والوحش !!

مولد أغنية !

اسمع هذه الاغنية و... نام..!

« تصبح على خير » .. أغنية صبة لعولها للحبيب وأغترت وكل من يكون محوارك وأنت كنتاب للنوم !

وعولها فريد الأطرش بروحه ماحدة في خمرة من جن حبي ..

نقول لها فريد الأطرش : يا سبي استمع الصرور !

تصبح على خير يا حبيبي .. أنت التي من الدنيا نسي

يا حبيبي .. يا حبيبي

يا حبيبي

وبمثل فريد الأطرش في الفيلم شخصية صار مغاوي .. صيرت روحه « ماحد » .. بصفته بصفه وشكل .. وسهر فريد بحاشها لولها .. نسي

وعندما فكر فريد في مطبخ مناسب للأغنية .. أم بعد أم .. من كلمته « تصبح على خير يا حبيبي » .. نسي استمع الصرور على التليفون وكانت الساعة الواحدة صباحا .. وسهر الأسماك حتى الصباح .. الصرور يؤلف « كولييه » .. وفريد يحاول أن يحسنه

النسي الصرور من تأليف الأغنية جميل الصباح .. وأمه فريد تاحي المذهب .. وعام ١٠٠ في نفس اليوم بعد الظهر ذهب فريد إلى نادي الحرية ليتخرج على مسافة جمال الجمهورية التي غارت فيها .. فانه عصب .. بالفت .. وفي وسط الزحام ضبط الإنعام على فريد .. فترك المسافة بحاله واكمل التاج وعينه عطلان في المسافات من غير احساس !

وفي المساء كان « بيبي المانرا » تكب بومة اللحن وورعه .. وحفظ .. الموسيقيون اللحن في « برومات » .. وضبط الاغنية باندو مصري في ساعات وأعيد تسجيلها ٢ مرات مع أن ادائها تسرق ٦ دقائق فقط !

عند فريد : اللحن هادي .. وبما يصير من كلمات الأغنية .. فالعروض اسى أغنى لروحي القريضة لكي نام .. وبومه اللحن تدمت إلى .. ولورع اليوم في حبيك بالفضل !

والغنية أن الاغنية مكانها في نصف العمى الصب !

مارك في هذا المونولوج من تأليف سعد علي حبيبي

أدب ناسي .. بامكتنيرة

« مشرب لك أجود كولييه في المونولوج .. البالي ! أما مكسور الوزن أو ريكيت المعنى .. لا ناسي نرجاك وبطول الله « يعني منك » !

أخبار غير مذاعة !

« الخاسر عبد الوهاب في البرنامج العام وصوت العرب دائما في أعمده من حبيب العدد .. ولها الخاسر عبد العليم وفريد الأطرش يعاروق بنزوح بين ٤ و ٦ أغنيات لصالح عبد العليم .. وهذا الأسبوع حدث المكس .. ففريد ٢٦ أغنية ولعيد العالم ١٤ فقط .. فريد يقول : « وأخيرا .. حدثت المعجزة » !

« إحدى المحلات الاسبوعية شرب صر » .. أسرارها « أن مدينا مدنا بعمل مدينا في حراية .. ولسم تكسب سبب حبه لهذا السلاح حتى الآن .. والمذبح هو حبيبي الحديدي .. والسدس له رحمه ويحمله حبيبي من سبي .. أما الأسباب فليس شخصه

« الطريقة احلام .. أتبداه من الدورة الإذاعية القادمة يرتفع أجراها من ١٩٢ إلى ٢٥٠ .. جنبها عن الربيع ساعة .. وهو أجر الدرجة الأولى ..

فساب الدرجة الثانية والثالثة على التوالي ١٥٠ و ١٢٥

« لحن أغنية « بار » للموسيقى ولحن « في يوم .. في شهر » لكمال الطويل فها حمل موسيقى كدة مسرومة .. نحب بدي الدليليل

و « أفرا المال في أول الصفحة »

« لحن أغنية « بار » للموسيقى ولحن « في يوم .. في شهر » لكمال الطويل فها حمل موسيقى كدة مسرومة .. نحب بدي الدليليل

و « أفرا المال في أول الصفحة »

« لحن أغنية « بار » للموسيقى ولحن « في يوم .. في شهر » لكمال الطويل فها حمل موسيقى كدة مسرومة .. نحب بدي الدليليل

و « أفرا المال في أول الصفحة »



امسك حرامي ... !

« ستوب » .. كفى .. يكفى الرفص على درحات السلم وسطاه ! اسمعوا .. كلكم .. كل الذين يؤلفون الموسيقى بالنوتة أو من غير نوتة من أول محمد عبد الوهاب إلى أحمد فؤاد حسن .. اسمعوا : أن الموقف خطير .. والقضية كبيرة !

أنها قضية موسيقيتنا التي لم تعد شرقية ولا غربية .. قل لي : ماذا تعمل عندما تؤلف لحنا جديدا !

مدرسة الملحنين الجديدة التي يقف فيها كمال الطويل ومحمد الموجي و « أمة الفصل » محمد عبد الوهاب .. طريقتهم واحدة .. وأن احتلقت في مدى البضم والفهم والحدود .. أنها طريقة البحث عن الحديد الذي يحفظ الانتباه .. جملة جديدة في لحن هندي من الطار فيلم « أن »

المسكين .. أو دخلة « ملطوشة » من أغنية أمريكية .. أو مقطع بحاله من حركة في سيمفونية أو كوتشيتو .. وجملة من هنا ومقطع من هناك .. تكمل مقام اللحن ويبقى مشكلة لهم .. واللحن في نطاق الموسيقى الشرقية ليس مشكلة

وهذا الأسلوب في التلحين لا يمكن أن نسميه تعديدا في موسيقينا .. ولا يمكن أن نسميه اقتباسا .. أنه خلط .. شيء أشبه بما يفعله المطفرون في حي العمورية وهم يجهزون الوصفات البلدية !

وهذا الأسلوب في التلحين لن يقدم موسيقيتنا ولن يؤخرها .. وإنما سوف يضيق شخصيتها .. وأي موسيقى أحسن لا تستطيع أن تسميه لحنا من ألحان عبد الوهاب والموجي والطويل ونقول له : اسمع لحنا عربيا ..

أنه بلا شك سوف يضيق جملة أو حيلتين من موسيقاه الغربية .. وسيصرخ في وجهك بلا مجاملة : « امسك حرامي » !

وهذا الأسلوب في التلحين لن يفرج بموسيقينا .. طول عمرها .. من طاقها المحلي .. لتقف على قسميها في المجال الدولي .. ومضلا عن أسلوب الحفظ هذا .. فإن هناك عبة فنية أكيدة ترفع موسيقيتنا داخل محطتها ..

أنها مقام « الريمتون » .. مثل أنعام السيكا والرصد والبياني .. مقام الريمتون غير موحد في الموسيقى العربية العالمية .. أن الموسيقى عسده

متمتان فقط : « الماحور » و « الميسور » .. أما أنعام « الريمتون » فهاها عندما تعرف على آلتهم تصبح نشارا مثل صوت النومة أو صغرة الانذار !

ومطلوب منا .. لكي نفتح المجال العالي أمام موسيقينا .. أن نصحي بمقام الريمتون .. مع ملاحظة أنها بعدة تعد .. إلى حد .. عصر التطريب .. وأن

تخلق لانفسنا على أنعام « الماحور » و « الميسور » موسيقى جديدة نحلها طابعا وتقاليدنا وتكون لها شخصيتها المستقلة ..

الهند فعلت هذا .. وتركيا في عهد كمال اتاتورك جعلت لنفسها موسيقتين : موسيقى محمية احتفظت فيها بالريمتون .. وحافظت بذلك على طابعها

الشرقي كاملا .. وموسيقى تركية عالمية تقوم على نمطين الماحور والميسور .. ولا ريمتون ..

و... « ستوب » .. يكفى خلطا لن يوصلنا إلى نتيجة أكثر من تضيق معالم شخصية موسيقيتنا .. أنه مطلوب منا أن نعتار .. فنحن نمشي في عهد الحلق الذي نبني فيه شخصيتنا المستقلة في الفن والصناعة وكل

مجال .. هل نصحي « بالريمتون » من أجل موسيقى عزيمة عالية لا ونمى عليه وعلى موسيقينا المحلية التي تعرضت في السنوات الأخيرة لكل هذا الخط والتشويه .. أي الطريقتين نختر !

أسي أنه باب المعركة .. وكل من يستطيع أن يفصل خياله ويطلع بأفكار جديدة فيسبر غسيله هنا .. على الحبل .. والشابك من هندي !

عبد الوهاب عبد الحفي

خاص للإذاعة !

« مش ولابد »

« لحن أن تحقق لي رضى مدي أغان من تاليفي .. اعتمدتها جميعه في جميعها وتصلح للإذاعة .. أرسلته بعضا حرة للملحن محمد الموجي وكه لم يمدني برد .. حل أرسلها لك !

أمال إبراهيم

الملحنة

« لا أصدق أن أفتلك حملة كما تقولين .. فطعك (وحتش) هذا واسلوبك « مش ولا بد » ومع هذا أرسلتها وأمرى لله !

صوتها .. وأشياء أخرى !

« تصور أن يحدث لي أي مكروه .. أن أسمع رجسا يصف .. أو ندانة تذب مينا ماسو .. على شأنه .. ولا أسمع صوت شمسادية الذي

« حرب .. سي كينا مسمو .. مسررب .. في محل الراديو والنود .. أن هذا يحدث عدة مرات في اليوم !

قولوا لها أما أن تأخذ الماء .. حسه شوة .. وأما أن تظل أعناء بهانيا !

عبد الحكم عبد الرحمن شعبان

شبين السكوم

« أنت حر في مزاجيك .. وللمعلوماتك : عشاق صوت شمسادية كثيرون

مونولوج !

« لوموني واستاهل اللوموني على بحثي والخط مسمو .. واسموني مكن سبي ..

« اسر من ومصري .. مكن دا من مكني بحسن .. من زمان كان مكني أومن

من الخط ما عذوش ذوق !

التقنية الحديثة تذيب حبيبات السيلينا



البياترا الجملة : موب و « السيلينا
نشا » ونكره « الزول اندريل » ومحبها
الرفص الكلاسيكي الوقور

الحمد لله

تكونين أكثر فنية وجمالا



- اسي اشدق صوت دومسكو
مديدو . انه هو الذي يصي هذه
الاعية امدية . وفار بجزره مهرجان
سان ريمو للاغاني عنها . وقد اوحى
بجاء الامية لمنتج ايطالي باسج
فيلم بنفس العنوان ، فمت بيطولته
وحادث نجاحا كبيرا . كم انا صميدة
لان الفرقة الموسيقية تعرف اللحن ،
وتعطيني به ا

وانتهى اللحن العالم، واليانسرا
نسيم بعينها الجميلتين في أحلام
شقيقة، وعادت الى من شرودها، ثم
استدارت للفرقة لوسى لها براسها
شكرا وعرفانا، وكانت قد حتمت
في الذاكرة خيوطا من ماضيها، مضت
لتسير معها قصة حياتها قائلة:

الصدقة هي التي فدمتني الى
النشأة ، بعد كنت أعمل في
التيهريون في برامج الأطفال ، وكنت
مشمومة عندهم بحوري المصري
وشعري ادهني وذات مرة ذهبت
الى الاسكندرية مع أخى الذى يعمل
مستعدا للأحراج كرهذ من ربيع
سموات ورأى هناك المخرج مارتو
بولويس فتأملتني باعجاب وقهرني

(البقية على صفحة ٢٩)



الياندرى بانارو زهرة من ايطاليا
في عمر الحب والاحلام .. في التاسعة
سنة ، وهي ماهرة جدا توثب التي
عيش في حب سعيد . وهي رائحة
مثل الصور الجميلة في الفوهات
بحلده . وهي بسيطة .. في لها
صفاء بشرتها ، وفي حديثها عذوبة
انوثتها ، وفي لحظها فتنة عمرها ،
وصلت الياندرى الى القاهرة من
اسبوع .. تمكنت اسبوعين آخرين ،
ولتشر في اختيار بناء المسكن .
المسكن التي اقيمت في كازينيو
سبان استعانوا ليلة السبت الماضي ،
بالاشتراك مع الزميلة « لارغوم »
والفيلم الايطالى ..

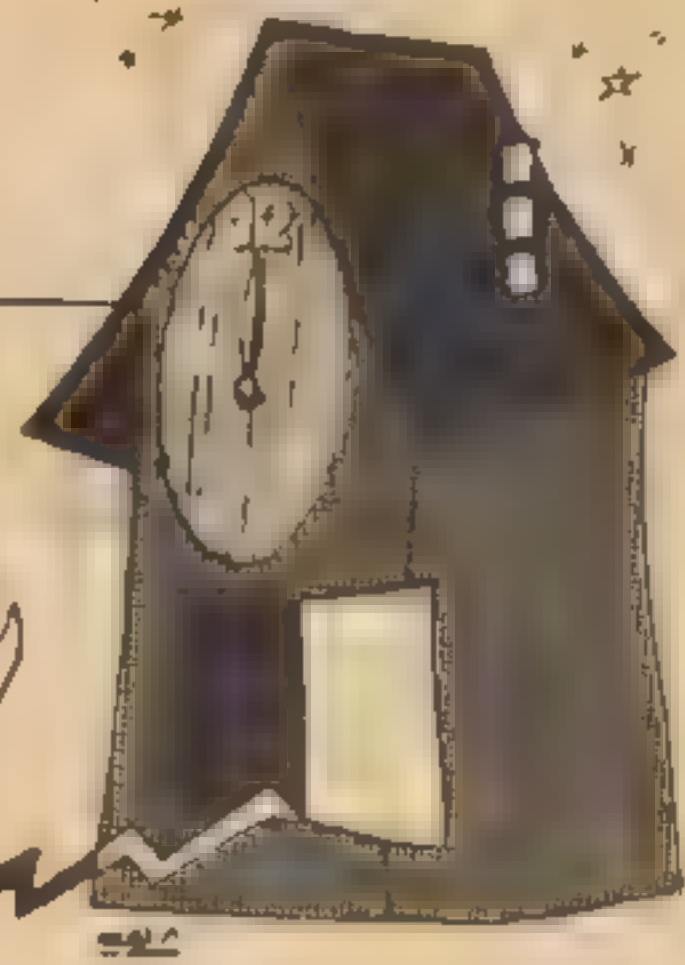
التقيت باليساطرة في القصر فقلت
 ما من مستعانو : كان معها دهبان
 يقظ لا يحول عيسيه عنها : انها
 التي لا رمها كظلمها : وما ان اعلنت
 على القاعة الكبرى حتى لمعها افراد
 الغربة الموسيقية : فتهاصوا :
 وصدحت الموسيقى بلحن عذب :
 لحن : لا ارى !

ولهذا النحن قصة مع الباشا
رويتها لي قائلة

الكواكب تحقق لك حلمك

موعدك مع الحسيظ اقترب ..
لقد انتهت لجنة مسابقة الكواكب
لتوجوه الجديدة من الفرز . وسنعيد
نشر الصور التي فاز اصحابها
باصوات اكثر .. في العدد القادم

أسرار
الأمير



حب في المعجزة !

و! صاحبة المعجزة ، وراه مائة السعديين على وجه القريب ،
تعيش بطلنة جميلة من غير باب الوسط القوي في قصة حب هادئة . أما
البطل فهو فنان شاب محبوب
والقصة لا يعلم بها الا بطلاها ، وسديقة للطلقة ، وام البطة اثير
تبارك القصة من كل قلبها والمنظر ان يكون الفصل الجديد في هذه
القصة فصلا آخر في قصة سيقتها .
وان هذا الكمي ساحر ، اما التفاصيل ، التفاصيل الكثيرة فستأتي
حل من نشرها .. في الوقت الحالي على الاقل .

مشاجرة !

وفت مشادة حادة بين لثانة معروية وسديقة أحد المخرجين ، وسب
المشاجرة ونصة حالة اشتركت فيها السديقة ، وروج القصة المعروية

حب عنيف !

بدو ان كيوبيد على وفاق مع قتيان النشاة الاول في هذه الايام ،
في قلب فنان ساحر تعيش قصة حب من النوع العاد .. او العار ،
والفرق في حرف واحد لا يطفئ القصة طالبة لقراء ، لوداء المئين
في النشاة عشرة من صرخا ، ونعيم في إحدى فواحي القاهرة القريبة ،
وتكاد اسمها ينطق على اسم معربة شهيرة لولا الاختلاف في حرف واحد
أبشيا .

أما المكان الذي يفضي فيه العاشقان أحمل أوقانها فهو على هادئة
قأ طريق الهرم .. ولن أقول لك أنه على « بلير » حتى لا أنهم يافتساء
الأسرار !!

عقبات !

قصة حب معروف ، تصادف في الوقت الحالي أكثر من عقبة ، وقد
لا تقوى القصة - بعد أن وهنت شملها - على تخطي جميع العقبات ،
فصفت أكثر فائز ، أو ... تسمى بهدوء !!

وفاء !!

مثال من الوفاء النادر أقدمه لك .. قصة حبية ، كانت حتى وقت
قريب ذوذة القمار كذاب ، ثم انفصلت مه بعد قصة حب عيب أصداها
تفعل أصداها الزوج في حياته

المطبخ الجميلة اتصلت تصديق حميم لطلتها ، صديق خدمه الفنان
كثيرا في عمله السينمائي ، ورجته أمر يتصل به في أمر من أمورها المعلقة ،
ورحب الصديق بالوساطة ، لم يذمها القصة - عرضا - إلى السينما ...
وامام سينما قصر النيل اجتمعت القصة الجميلة .. والصديق .. والزوج
السابق !!

ولم يجر هذا « الرنديع » الثلاثي بتدبير القدر وحده ، وانما
نتيجة لكافة الليقونية بين الزوجين السابقين .
ولئن الفنان الشاب صديقه درسا قاسيا في .. الاخلاق !

المعجزة

حدثنا الأسبوع

« بدروم » فندق «الاسيوطال» لمنتج
فيه مطعما على الطراز الحديث

● ● جميعات موسيقية عدة .
سنتكون في جامعة القاهرة عند
افتتاح الموسم الدراسي . مهمة هذه
الجميعات هي نشر الثقافة الموسيقية
وتزويد الطلبة في سماع الموسيقى

● ● رمسيس نجيب . عهد الى
محمود السباع بمهمة كتابة السيناريو
لفيلم بهية . القصة كتبها حامد عبد
العزيز والد ابني عبد العزيز

● ● كمال الطويل . اكتشف في
نفسه موهبة جديدة ، هي كتابة
الاناشيد شعرا وزجلا

● ● كمال منسي زوج المطربة
نجاة الصغيرة ، تلقى منها برفقة على
اثر وصولها الى بيروت . تضمنت
البرقية الشكر للزوج على جهوده
وخدماته رغم ما بين الزوجين من
خلافات

● ● موسم السينما العربية .
لاول مرة يبدأ في ٢١ أغسطس .
ستعرض خمسة أفلام دفعة واحدة

● ● اوركسترا شيكاغو
السيمفوني يزور القاهرة في أواخر
سبتمبر بدعوة من وزارة الثقافة
والأرشاد

● ● اسماعيل يس ، فني هو
ونجده يس يوم الاربعاء الماضي في
زيارة أولياء الله بالقاهرة ، لحاها
من حادث سقوط الطائرة في
الاسكندرية . وقد رجا من العاد
كل الركاب

● ● سديو مصر . يستعد لبناء
معمل الافلام الملونة بعد ان تلقى
الوصفات الفنية من الشركة التي
استوردت منها آلات المعمل .
وسيقيم سديو مصر بيتشاء بلاتوه
رامح على أحدث طراز فني ،
وسيخصص هذا البلاطه لصوير
الافلام الملونة

● ● فنان حمامة . سجلها دائما
قياسية للفتيات التي تنفخها داخل
مياه البحر في الاسكندرية . عمر
الشريف ينظر خروجها من المساء
عدة ساعات جالسا على البلاج

● ● محرم فؤاد . بدأ يظهر مع
« شله » جديدة ليس بين أفرادها
أحد من الوسط الفني

● ● المسرح الشعبي . سيقدم
نوريت « العشرة الطيبة » في الاحمال
بمولد الموسيقى الفريد سيد «درويش
في منتصف سبتمبر

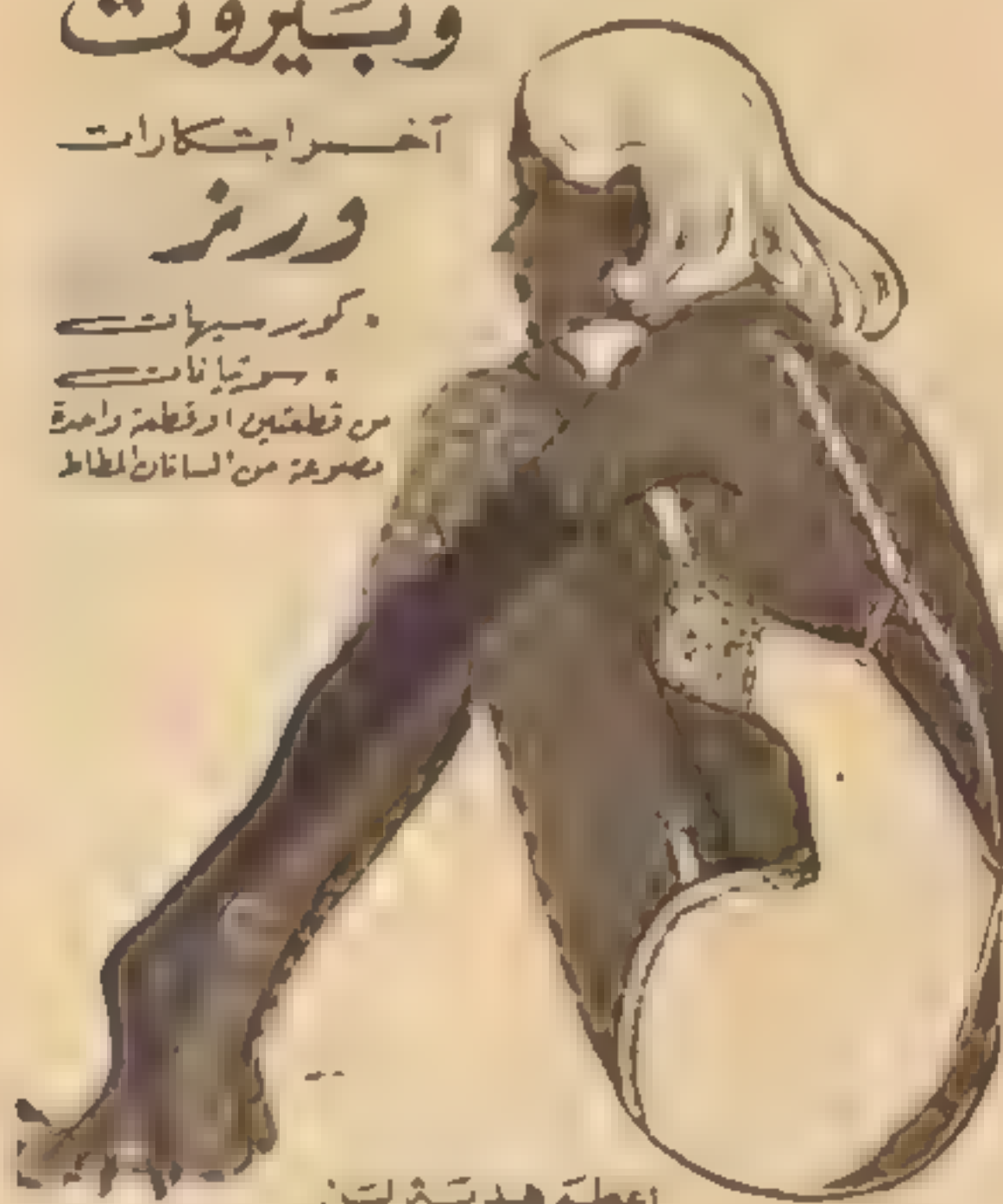
● ● زوزو ماضي . استاجرت

مقرر منحة الآلات في باريس ونيويورك وبيروت

آخر ابتكارات

ورنر

• كورس مبررات
• سوتيا نانت
من قطعتين أو قطعة واحدة
مصرعة من الساتان المطاط



اعطى هدية لمن
تفاهها صديقتك

آخر موديلات الطولية
تليجو ٤٤٣١٢ - حركه - لبنان

من هي

فئة الجامعة التالية

المصور

كل خمسين
فئة المصور

تابع تقاصيلها
وصور المهرجانات

لفيلم « رد قلبي » ويقول كل منهما
ان له اسطوانة اخذت منها ٧ دقائق
في الموسيقى التصويرية في الفيلم
وقد دامت ١٥ دقيقة .

● اسماعيل يس . يشترك في
بطولة فيلم ايطالي عربي ، والفيلم
اساج مشترك يشترك فيه ابطال
الكوميديا في ايطاليا وفرنسا ويصور
حوادث الفيلم بين القاهرة وروما .

● فرقة المسرح القومي . سيقدم
حفلي على احد مسارح مدينة مدريد
بإسبانيا عند سفر الفرقة في طريقها
الى فرانك في الكورس القادم .

● فرقة الاغاني . يغني في
حفل ساهر يوم ٢٧ أغسطس ويقيم
على مسرح الأتينية الصلي .

● بارك . الفرقة . سيقدم
الغنية الجديدة من حيلة المجهدة
الجزائرية « جميلة بوحريد » لحنها
اللمن اللطيف عفيف وصوان لاداعة
صوت العرب .

● فرقة الكوميدي فرانسيس
سيقدم موسما على مسرح الاوبرا في
السنه القادم . مع احد الممهورين
في الحافله مع الفرقة .

● احمد حموش . مدير
المسرح القومي . قال انه لا يمكن تقديم
« الاوبريت » في الموسم القادم لعدم
وجود الامكانيات المسرحية اللازمة
لهذا العمل .

● زكي طليمات . يضع الآن
كتبا من تاريخ المسرح العربي . يبدأ
الكتاب بايام بطوب صنوع وينتهي
بفرقة « يايل يامين »

● زكي الدك لنجيب محفوظ
ومجموعة قصص « ام السواجز »
ليحيى على ترجمتها الى اللغة المصرية
وستنقلها فرقة المسرح القومي
المصري الى اكبر مسارح بونابيس .

● بدرخان . سيقدر الى
دمشق ليمس امكانية اقامة مهرجان
الفيلم العربي التام انقلد معرض
دمشق الدولي . وقد وعد بهذا
المهرجان مبلغ ٢٥ الف ليرة سورية

● عبد الوهاب اجري بروفة
نهائية على الاغنية التي لحنها لمبد
الحليم حافظ « على التسوله » .
مشاي زماي « وطلب من مبدالحليم
الحضور من الاسكندرية ليحفظها »
ثم مرفى هو وتاجل مودت تسجيل
الاغنية . اسبوعا كاملا .

● مؤسسة دعم السينما
يدرس مشروعاً يلزم دور السينما
الاجنبية بان تكون الافلام القصيرة
الكلمة للبرامج عرسه . كجريدة
السينما والافلام الثقافية والسجالية

● وزارة الثقافة بدأت طبع
المرحيات الاولى في سلسلة « المسرحيات
العالية » . ومن المسرحيات التي تم
طبعها : اعمدة المجتمع : لاسين
والشيفات الثلاث لشيكوف .

● البرنامج الاذيني من اذاعة
القاهرة سيقدم انجح الاغاني العربية
ضمن برنامج الجديد « جابوري »

● محمد الطيب . وجمعه
من الاغاني الشمالي . استند اليه
عز الدين ذو القلار دورا هاما في فيلم
« الرجل الثاني »

● محمود السباع . سيقدر
المنشلة الاذاعية المسلسلة التي تلتاح
في الشهر القادم

● هدى صالح . الرسامة .
سترسلها وزارة الثقافة والارشاد
في بعثة الى موسكو لدراسة من
الماكياج . وهي تستغل بافالكياج في
عدة فرق مسرحية منذ عدة طولة

● قسم خاص لقراءة نصوص
التشليلات وتقدير صلاحيتها او
رفضها . ستتشبه الاذاعة في مراقبه
التشليلات . وستعلن الاذاعة قريبا
من مساهمة لفرحي قسم النقد
بالمعهد العالي للفنون المسرحية
وسيكون الناحون فيها هم اعضاء
القسم الجديد الذي سراسه يوسف
الخطاب

● زهرة رجب . عضو
الاتحاد القومي وعضو جمعية اصنفاء
الفنانين . نفت بشدة انها تعاصر
التشليل والتشليلات به . كانت تطعن
المصنف قد نشرت انها كتبت تقريرا
بهذا المعنى .

● دلال . مطربة من الاقليم
الشمالي . قررت الاذاعة ان تسجل
عمدا . من الغانيات للبرنامج العام

● اميرة امير . قررت المساهمة
للأزياء . واتلفت على اخصار مصممة
للأزياء من بيروت واخرى من باريس
وستقيم اميرة عرضا لمدة في بداية كل
موسم

● رشدي ابلله . وقع عمدا
مع المنج عباس حلمي على الفيلم
بطولة فيلم « رجال في العاصفة »
وستشاركه البطولة عبد رسوم ويخرج
الفيلم حسام الدين مصطفى

● عباس كامل . يخرج فيلم
« العاصفة العسل » لحنسب
افلام الخليج العربي . والفيلم
بطولة مني بدر

● لروت عكاشة . وزير الثقافة
والارشاد القومي . امر بان تصد
شيرة عمل فرقة رفا للفنون الشعبية
حتى نهاية أغسطس . ووعد بتقديم
المساعدات اللازمة لاستمرار الفرقة
في عملها . حدث هذا يوم الثلاثاء
عندما زار الوزير الفرقة وتحدثت
الى افرادها بين الكواكيس

● يوسف وهبي وزوجته وابنه
يسافرون في الاسبوع الاول من سبتمبر
الى سويسرا للاستجمام

● الدكتور حسن الحناوي .
زوج السيدة ام كتوم . اهداها
بظرة طبية . ذبيرة لحنها مالتا جنيه .

● شركة التلفزيون اللبناني
قدمت فروضا سطية لبطي الفنانين
العرب للظهور في التلفزيون وتقديم
بعض البرامج

● عطية شرارة وحسين جنيه
صران على ان يتفاهما الجائزة مع
فؤاد الظاهري عن الموسيقى التصويرية

هدى سلطان ... مريضة بالزحم

في الاسابيع الماضية ، لعبت المظنة هدى سلطان لتزود صديقتها
بعد كاروبكا وكانت مريضة في احد المستشفيات الخاصة ، ولم
تكد هدى حذر المستشفى حتى انطلق ثام اشده ، احسب باله
فطبع في نفس الموضوع الذي شكك منه الصديقة المريضة لعدة . ظهرت
على هدى نفس الاعراض ، وسارع فريد شوقي بعرض طبيها اخلايا
لصالح هدى ، وفرد الطبيب ان هدى سلطان لاشكو مرضا وانها
سليمه معافاه
ان هذه ليست هي المرة الاولى التي تعاني فيها هدى سلطان هذا
الاحساس المريب الغرب
لانكاد فريد شوقي يسكو لما الاوسكو هدى سلطان نفس الالم ،
ولا تكاد يسمر بالصداق حتى يسكو هدى الصداق مثله . وهرضت
فريد شوقي معمره ، وذهب هدى سلطان برورها ، ولم تكد يعاها
حتى شعرت بنفس الاعراض وسكت نفس الالم ، بل راد الالم بهدى
الى درجة انها سقطت منساعها او صديقه غرره كانت تؤلفها عساه
وزارتها هدى ، وما ان عادت الى البيت حتى المها عياها هي الاخرى
واصطعها فريد شوقي الى قيادة الدكتور صبيح طبيب الميون
فلما به فريد ان عنيها سلسلتي ليس بها اي مرض . وزارت هدى
سلطان مرة اخرى صديقه كلب فدا جرت عملية الزائنه الدودية ، فلما
بها تشمر بالام هائلة في « المصراان الاغور » لدرجة انها فرت البقاوق
المستشفى لاجراء العملية واسكر الطب رفض لانه لم يجد عندها
ما يستلزم اجراء العملية
معهو سر هذه الحالة الغريبة التي تعانيها هدى سلطان ؟ ان الاطباء
البشرى جميعا قد اتوا بان هدى لاشكو مرضا ، ولا تعاني شيئا في
كل حالة تشكو منها . وذهنا بحت من تفسير عند علماء النفس
قال الدكتور يوسف جنيته ان من الغير ان يعالج الطبيب البشري هدى
نفس الدواء :

ب مثل هذا الاحساس سمة العبق
والنفس ، وكثيرا ما بطور الامر من
تعتبره هذه الحالة الى مرحلة اخرى
احضر ، هي الاسابه عملا بالموسم .
اما في حالات العلق النفس فقط ،
فهذا العلق يكون مادة مصنوعة من الحورما
من الموت او الحور او الرص . ومن
المنشور في بعض الكتب هذا النوع
من العلق يسمى ملاه . في حقه
وهو بعد مدة حست نفس .
سقط حده دونه

ب مثل هذا الاحساس سمة العبق
والنفس ، وكثيرا ما بطور الامر من
تعتبره هذه الحالة الى مرحلة اخرى
احضر ، هي الاسابه عملا بالموسم .
اما في حالات العلق النفس فقط ،
فهذا العلق يكون مادة مصنوعة من الحورما
من الموت او الحور او الرص . ومن
المنشور في بعض الكتب هذا النوع
من العلق يسمى ملاه . في حقه
وهو بعد مدة حست نفس .
سقط حده دونه

ب مثل هذا الاحساس سمة العبق
والنفس ، وكثيرا ما بطور الامر من
تعتبره هذه الحالة الى مرحلة اخرى
احضر ، هي الاسابه عملا بالموسم .
اما في حالات العلق النفس فقط ،
فهذا العلق يكون مادة مصنوعة من الحورما
من الموت او الحور او الرص . ومن
المنشور في بعض الكتب هذا النوع
من العلق يسمى ملاه . في حقه
وهو بعد مدة حست نفس .
سقط حده دونه

ب مثل هذا الاحساس سمة العبق
والنفس ، وكثيرا ما بطور الامر من
تعتبره هذه الحالة الى مرحلة اخرى
احضر ، هي الاسابه عملا بالموسم .
اما في حالات العلق النفس فقط ،
فهذا العلق يكون مادة مصنوعة من الحورما
من الموت او الحور او الرص . ومن
المنشور في بعض الكتب هذا النوع
من العلق يسمى ملاه . في حقه
وهو بعد مدة حست نفس .
سقط حده دونه

الدم الصالح
تقلب عليها باقراص



ريفو

خيار علاج لوفشائيل من:



بأشكاله المختلفة

الكورون مصر
والشرق الأوسط
٢٢ شارع ابن سينا
٨٦٣٩٢/٨٦٨٠٥٦
١٠ ٨٧٥

ماضى الزوجة !

● ● أنا شاب في الخامسة والعشرين من عمري ، تخرجت من الجامعة واشتغلت ، والنساء على البيت بأحدى زميلاتي فشجرت معها باله فرية ، وسرعان ما أصبح شموري وتأكدت من حبي لها وأصبحت نسايل لشغافهم أكثر ، وذات مرة كنت اجلس معها فوجدت برجسلي يتقدم نحونا ويسلم عليها سلاسا حارا كانه يعرفها جيدا ، وصارحتني بانها كانت على حب وكان في بينهما الزواج الا ان عبات حالت بينهما ، واحسنت نفسي في صدي من هذا الحديث واصبحت انظر الى حبيبتي نظرة شك بعد ان كنت اتق فيها لغة عيباء .. لم اكن انصور ان في ماضيها حبا او اعجابا ، هـى رجل ... لكنى ما زلت احبها ولاستطيع الا ان اراها كل يوم لكنى متردد في الزواج منها ما رأيك ؟

مهتس م.ع القاهرة

● لقد اعجبت كثيرا بموقف زميلتك منك ، وصراحتها معك مما يدل على انها «انسانة» على جانب كبير من الثقة بنفسها والاحلاق النادرة .. والمتبع ان الفتاة دائما تفضل الكذب في مثل هذه الامور .. والذي يدفع الفتاة الى الكذب هو الرجل ... الرجل مازال مصمما على ان يكون اول حب في حياة فتاته والفتاة بعد ان تعلمت وعلمت مع الرجال زادت الفرص امامها ليجبها اكثر من رجل .. لم تردد الرجل في الزواج من حبها او تحلى من الحب خوفا من ماضيها

رأيت ان فتاتك فتاة مثالية في صراحتها وصدقها بالنسبة لما حولها من مجتمع يمشى على أحقاد الحقيقة دائما ، وهذه الفتاة لا يمكنها ان تخون زوجها ابدا .. لزوجها ولا تكن من الرجال الذين ينفسون آمينهم من الحقيقة

انتقام !

● ● أنا فتاة في العشرين من عمري احببت شابا حبا جلفا وظل يحبني ويغالبنى فترة طويلة ثم تركنى دون ان يذكر اسبابا معروفة ، وشجرت انه كان يحبني ويتسلى بي ، ثم سمعت انه خطب احدى صديقاتي فنهشت النار قلبى وصممت على ان انتقم منه واسود الى سمعته امام خطيبته لتتركه .. ما رأيك ؟

معدة م.م الاسكندرية



عروسة حلوة !

أنا امرأة في العشرين من عمري ، تزوجت ابن عمى منذ ثلاث سنوات بعد حب عنيف تعبدت منه كل العائلة ، وكان يومئذ شاعرا ، وجيها ، انبعا ، تخرج من المحفل بتفوق ، وعين وكيل للنياحة بأحدى المديرات . ولذا كان محط انظار كل سب العائلة . وكتب فخورة لانه اخبرنى دون كل البنات . وقد سافرت معه الى مقر عمله بأحدى مدن الوجه البحري ، وفي صدي اهل في ان اميش سمعته معه في هذه البلدة . رغم انى نصيب حياتى كلها بالقاهرة ، لم اننى بعد ايام قليلة احسنت كانما دفنت نفسى في قبر . كل شيء في المدينته راكد كانه ميت ، في النهار اجلس في البيت اراقب الحادمة وهى تعمل ويعبر الوقت طويلا ثقيل حتى يعود زوجى للقاء وفى المساء اريدى ملابس الابيفة وجواهرى واحرج معه سمشى في شوارع مدينته لى فيها ناس ، ويدخل السينما الوحيدة في المدينة الى تفرس افلاما قديمة راسها منذ عشرات الاعوام ، واعود الى البيت وانا احس انى ابلل في اناسى جهدى لاصمها في الهواء وانصب نفسي لاندو في مطهر جميل انى لناس لا يفهمون شيئا على الإطلاق ، ان زوجى يحب عمله ويحبنى عنه كثيرا لكنى لا اسمع شيئا ، وحينما احسى لعنتى قال لى انها مدينة مقبولة فيها مانونور وظيفة وبيتشها له حديفة ، وكل شيء يفسو جميلا مادمت معى وانا معك لكنى لست ممتلئة بهذا الكلام واريد ان اعود الى القاهرة .. الى الشوارع المظلمة بالحياة .. الى الناس الكثيرين الذين ينظرونهمون انى نصبة في هذه المدينة .. ماذا افعل ؟

معدة م.م القاهرة

دكتورة نوال انت امرأة مدلة سطحية ومشارك وافكارك بعد صب رواحك من ابن عمك لترضى في نفسك فريضة الانتصار على سب العائلة وليس لاث تحبته ، وان حبك للمطامير دون الجوهر جعلك تعيش حياة ضحلة بلا معنى ، الحب عندك لا يعنى الا حلائيقة ناجحا تتسابق عليه البنات ، والزواج في نظرك فسائين وجواهر وجهاز وشقة فاخرة ، وفصح ، وخروج ، وحفلات ، وناس ، وكلما كثر الناس كلما كثر سمعادتك ، حتى السعادة تطيرن اليها بسطحية وطعونة ، وتقولين اصبح اناقتى في الهواء ، ماهى السعادة يا طفلى ؟ ان تلبسى فستانا ايقا وعقدنا لينا ونخرجى وسط الناس ترلعين واسك في خيلاء ، هذا ينظر ، وهذه تمدح ، وتنقن انت النظرات المحبة ، والمدح الكثير ، وهذه سمعادتك ؟

كفار طعونة وتدللا فاستروحة عبيد مسنوبات ، وبك روح له حقوق ، وانت «انسانة» يجب ان تستعنى اساميك في اشياء كثيرة . لسر عمل الروحة ان ترافق الحادمة وهى تمسك ، ولكن من الروجة ان تعمل وسامع الحادمة وتبتكر للبيت اشياء للزينة او للاستهلاك ، حاولى ان تفهمى عمل زوجك وهو يحكى لك منه ، وادرسى معه عقده ومشاكله ، وساعده فى الحل .. وسعى دائرة تفكيرك واجعلها تمتدى نفسك وزوجك وبيتك الى بيوتهم الاخرين .. الى المدينة كلها وفكرى ماذا يمكنك ان تفيدى اذا كلب احبك مكان للافادة ، افسدى الكتب واقرئى بفتح اسمك عالميا كيرا مليئا بالناس والحوادث والاكاريفى نفسك بعا لوحودك فان عظمة الاسرار نفس بقدرته على اسكفوكم سريرة تانب في الريد وحجب بها حياة .. حاولى ان تكونى «انسانة» وزوجة واما بدلا من ان تكونى عروسة حلوة صماء

● ● رأيت ان لبتعدى عنه وعن خطيبته لانه لو كان يحبك لكنا خطبك انت ، ثم ان اساءتك اليه لن تصره في شيء وانما ستفرك انت لان كل من يسمعك سيفهم حتما انك كنت تحبته وانه هجرك .. كونى عاقلة ومنزلة ، وما مر بك ليس الا تجربة فهمت منها من الرجل بعض ما كان يحب ان يفهمه

فسوة وضرب !

● ● أنا زوجة في الثلاثين من عمري ، اجبرنى اهل من عشر سنوات على الزواج ، ورهيت بنيتى ، لكن زوجى شرس الطباع ، غليظ القول ، ويضربنى احيانا لاسباب تافهة ، انى نصبة في زواجى ، كلما فرات ان المرء «انسانة» كالرجل احس انى لست ادمية مع هذا الزوج ماذا افعل ؟

زوجة معدة م.ع القاهرة

● تألب كثيرا بعد قراءة خطابك ياسيدتى ، والى لو ان الاحسل لا يشرعون في الايقا يسالهم في احضان رجال فرماء صمن ليجرد لوفيع عقد الزواج ، وقد يكون من هؤلاء الرجال الشرس ، ومن هو غاس يسبويضرب لا لتواء الا لانه راي في طفولته اياه يضرب امه ، لعملى ياسيدتى حياتك من اجل اولادك ، وحاولى ان تفهمى زوجك بالرفقة ان الضرب فقط للحيوانات .. فري معاملتك له فهاك بعض زوحات ضعيفات بلا رقة ومثل هذا الصنف يفرى بالضرب

البنات نوعان !

● ● أنا شاب في الثلاثين من عمري ، افكر في الزواج منذ خمس سنين ، لكنى لم اتق بالفتاة التى احس انى قبل ان تشاركنى حياتى .. فانا لا اريد ان اذهب الى اية عائلة معترمة واشترى احدى بناتها لم اصعبها في البيت كالعروسة الحلوة بلا حب او تفكير .. كما انى لا استطيع ان اتزوج من الشوارع باسم الحب البتلل الرخيص ماذا افعل ؟

حاتر م.م القاهرة

● من قال لك ان البنات نوعان بعد ، نوع كالعروسة الحلوة يشترى بالمال ، ونوع لادلا يوجد الا في الشوارع ويشترى بالحب البتلل الرخيص .. انك تتكلم عن الافية من البنات والافلية المنقرضة مع الزمن ومع التقدم ، ان العائلات المحترمة مليئة بالبنات المسلمات اللاترى يفهم معنى الحب ومعنى الحياة الزوجية ويقدرن قيمة الزوج والبيت والاولاد ، المشكلة ليست انك لا تجد شريكة حياتك ولكن المشكلة انك لا تعرف الطرق السليمة اليها

دكتورة نوال

حياة حارة ... من فنسنت إلى عماد



مدوب الكواكب بنوسط
النجمين « فنسنت برايس
وباتريشيا كيسي في أحسن
بلاتوهات ستديو كولومبيا
هوليوود

باتريشيا كيسي : اختارت
السينما وانكرت ما عداها
حتى الحب والزواج . أنها
لا تريد أن تشرك بالسينما
شيئا آخر في حياتها ...



● حتى الأدوار الشريرة تعيشها !
- فعلا . وأشعر كأي مجرم حقا
وأؤدي الدور كما يؤديه المجرم
الحاظر . وتنغمصني قوة حفيظة
تصيبني إلى الإحرام . ولكن بعد أن
انتهى من تمثيل دوري أنني كل شيء
عنه وأعود إلى طبيعتي الهادئة
المسالمة .
● والنمط المرحي ، هل
تهواه ؟
- أأولف على خشبة المسرح
أحب شيء إلى نفسي .
● على ذكر الحب . هل أحببت
مرة ؟
- أكثر من مرة . وآخر حب كانت
بطنته زوجي . وما زال قائما .
أعني ما زلت أحبها .
● وهل تفار زوجك إذا رأتك
تتبادل الفراق مع بطلات أفلامك ؟
- لم يحدث أن رأني وأنا أمثل .

وعاد فنسنت برايس يشهد على
بدي بمرارة ويقول :
- كم يصيب أن رور اندهره ولا
تصور منع اسمي لاني لم أسمع
بمرارها عندما كنت قريبا منها . كنت
في رحلة إلى فرنسا وتركها ولم أسمع
لن الطروب بعد انتهت الإجازة وكان
علي أن أعود لأبعد حقودي . وتوالت
التعاقد عندما قاسية لا ترحم . لهذا
لم أتمكن من زيارة بلادكم .
وفنسنت برايس في الحامسة
والاربعين من عمره ، أقرب في تمثيله
إلى الفنان عماد حمدي ، ولقد لفت
هو نفسه نظري إلى هذا الشبه
وحملتني تحبه حارة لعماد قلت له :
● رايك الآن تؤدي دورا «فرعيا»
هل تفضل هذا اللون ؟
- عندما أمثل دورا أعيشه ،
ويصبح هذا الدور جزءا مني ، يمس
النظر عن لونه .

هوليوود من صلاح بدرخان

في البلاط رقم ٢١ باستديوهات
« كولومبيا » فابلت المخرج وليام
كاسل بعد أن فرغ من تصوير
مشهد من فيلم « الرعب » . قال لي
وليام كاسل أن بطني قصته همسا
نسنت برايس وباتريشيا كيسي .
وحدثني عن القصة فقال أنها قوية
فاية القوة ومربجة إلى أبعد حد
حتى أنه يعاني مصاعب لا حصر
لها في تصوير مشاهدتها . ثم دعاني
لحضور تصوير المشهد الجديد
سها . وبعد أن انتهى تصوير المشهد
تحدثت من باتريشيا كيسي وقبلتها
محبيا وكذلك تحدثت مع فنسنت برايس
وبعدا فقمي لهما المخرج وليام
كاسل وقال لفنسنت برايس : « أنه
من البلاد التي تحبها يا فنسنت » .

لغز الافتتاح الفضي



رواية بوليسية تتميز بالمغامرات السريعة والحوادث
المثيرة والمفاجآت المشيرة والغوص الذي
يستغرق القارئ ويستثير القارئ لمتابعة
القراءة ومعرفة المجرم الرهيب

تقدمها:

روايات الهلال

رئيس التحرير: طاهر الحناحي

مع الساعة - ٨



فتسبب براسي بدمه على أسنانه
مبدونا . قال له انه يحسن ان
يزور ارضي أسسل والا هرام ..

والتيغريون وعلى حنية المرح
● رايك لمتلين فيلما مرعبا فهل
هذا هو لونك المفضل ؟
- عندما امتل لا أحتار لون معب
من الادوار وان كنت اعمل ادوار
الدرام .

● هل مثلك افلاما كثيرة ؟
- ثلاثة . وهذا هو فيلم الرابع
ولقد بدأت ببطلة أمام داني كاي في
فيلم « المرح » وفيلم ثان هو
« البحر الهائج » .

● هل انت متزوجة ؟
- نعم . زوجي هو السيد .
ولا ياخذك الصعب ، اسي اسبق
اسيما لفرجة انني لا اريد ان اترك
بها شئ آخر في حياتي .

● ان تزوجهم يوما . اعني الزواج
العادي الذي تعرف عليه الناس ؟
- لا . لقد سمعت على عدم
الزواج .

● ولو احبك وجعل واراد ان
يزوجك ؟

- انا لا اعرف بالحب اطلاقا
ولا امش من اجله فهو وهم سخيف
الحب لي راي لا وجود له .

● ورغم هذا فالحب قائم . انه
حاكم مطلق يستبد بقلوب البشر
ولا شك انه سيظهر غدا في يوم ما
- أرجو . من اجل هذا اخشى
ان اعرف صاحب او اكون له .
أحب استاذته وعموسه . ولكن
دعني اسألك ان بعض الاسئلة .

- لاى الصحف يكتب :

● الكواكب ؟
- الكواكب ؟

● نعم . اكبر مجلة فيه في العالم
العربي .

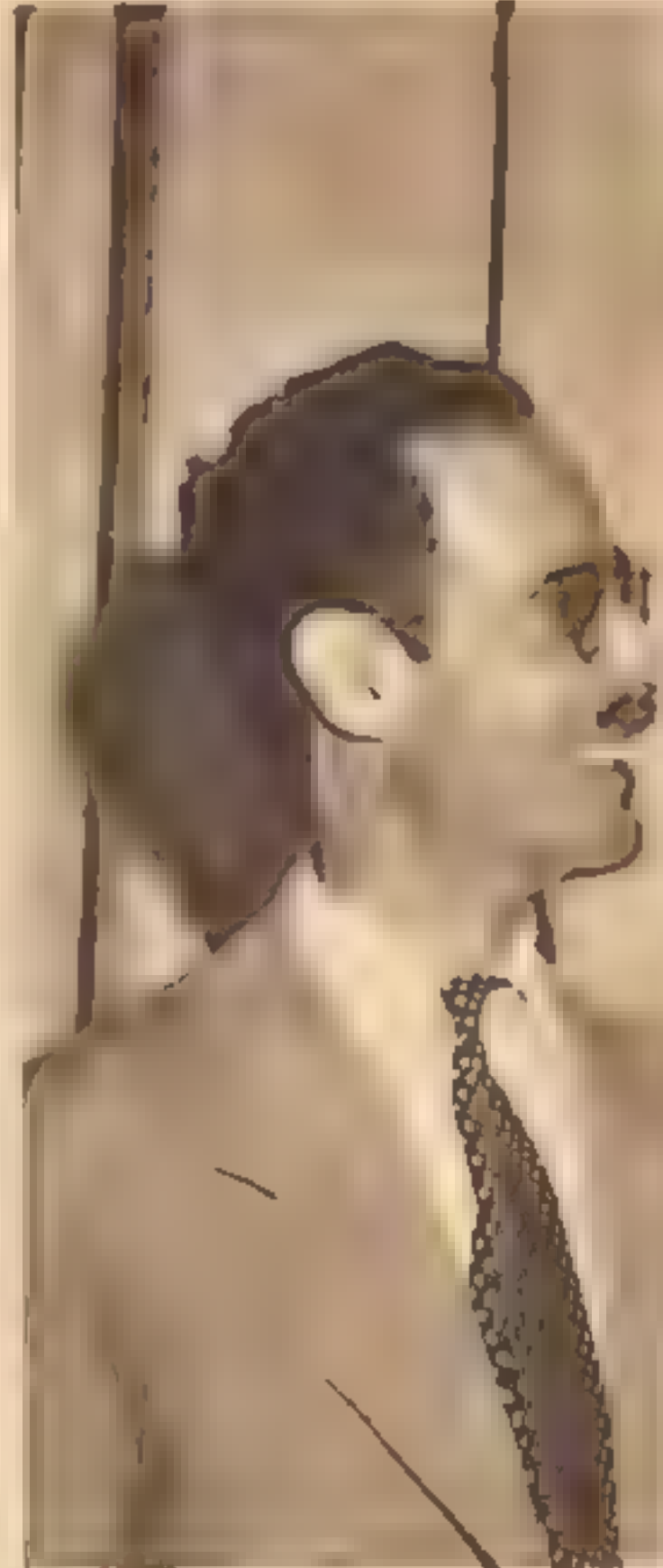
- داب . من سبق ان احسنا

● طيبا . وانا مقصود في حبي
اعز به الى اشد الحدود .

وعرف ربيك في ساعتها
كان موعد لقطه جديدة ؟ ففوت
اسي اسعه ، ولكنها عاب

- سبق مرة اخرى . رغم ان
من المخطور عيب ان سبق بالمرء
حصة المصطفى . اسي اريد ان
انحب اليك حذرا طويلا . هذا
رغم شعوري وشعوري ودم يسوق لي
ان اعطيهما لصحفي غير .

وانطس غروبها ورغم شعوري
به مدد لي دمع لاسيما وامرنا
.. وبيت لم يفرق



والأسئلة تحدث دائما عندما تراسي
عني اسئلة في مواقع المرام .
● ما احب هواياتك الى نفسك ؟
- المطالعة والرحلات ، خاصة
الرحلات البعيدة .

وحلفي تماما كانت تلك باتروشيا
كيس ، كانت تجلس وهي تحكي
فدحا من الدهشة ، وتنظر ديشما
الفرغ من الحديث مع فتنتي راسي
وانجبت اليها ومضت تروي لي قصة
اشغالها بالسينما قتله :

- انا انجليزية الاصل ، ولدت في
لندن عام ١٩٣٢ ولقد عمت « كينسكا »
في محل شهر الاربع في لندن وكانت
امي دائما تحبني الى هذه القصة
وتنصحنني بان ابقى فيها ، ولكني
صرت تنصائحها عرض الحائط .
والجئت الى الميكن في الاداعة

نساء أحببتن

بقلم محمد الموجي

ربما « وهذا اعتراف بعين عته
صائد الرجال » ربما كان انتقاري
لهذا كله ان «روحتي» استقرت في
الانجاب ولم يعد لها الا افدائي الحمار
على الولد « ونسبت في هذا العمار
الولد الاكبر « نسيتني !
وصادمت في طريق العمل « احلام !
احلام المطربة « واحسها وتروحتها
« ومسا ايما ترشف من معين
سمده « وسهر من سوغ فـ «
وبن احب « كعبه « « احل
« ذات ليلة تركت البيت التي فيه
رحمة « وامور كثيرة حدثت منسبا
كنت مع المصحف « وحدثت الي
احلام مرة ثم فررت من البشعراء
وتصالحنا ونصفت الصلح « وكان
حالي في هواها حبيب « كما يقول
اشاعر .

كل هذا وزوجتي الاولى في مصمتي .
لا اظنها فانها ابنة العم وام الاولاد
« وحالة الالية « « ايما انظر
ان صبره وحده على اي مطوية
سبحن عينا النكر « والامر فلا
احسن بها . ومن سى لاور مصفى
انفسه ليد بها من سى سقى
ولعل السبب الاكبر في انفصالي من
احلام باطلاق « « حتى بعد ان نعت
مها « « هو انها لم تكن تفضل
ان اكون زوجها لسواها « .
وخرجت من قصة حب احلام الي
قصة حب اخرى « وترددت قبل
القصة الاخيرة شائعات كثيرة لاكد
اسى على علامة بهذه او تلك من
النساء « ولكنها كلها اشادات كاذبة
فاننى رجل اكره الحرام « والنسب
احبها اتزوجها « .

احسنت معاد مكاوى وتزوجتها «
وحدثت فيها زوجة فائمة « « عطونا
وحبوا وكبروا عينا عيسى كطس
واحسن كبراء « ونسب « « اكون
زوجا لسواها « كيف اظن ان احرم
منك اولادك وامهم
ومسب مع « واعسى « « حنة
وارعه اعلا « ولا اتنى بيتى الاون
فانى اعدل بينهما « وذات مرة
احتلفت مع معاد وخرجت من البيت
وكان من مسا من جون « ونظرت
الى السماء وانا حائر امائل الله :
لماذا يارب غفشت هكذا !

لا ذنب لى في ذلك « فامى من اعماق
الريف « من حبل كان التعليم هذه
بذمة « وخروج التلميذات الى المدارس
غيب وعار « ولهذا كانت امية
لا تقرأ ولا تكتب « ولما تزوجت اخلق
عنده راس بيت من معين « عدي
وحدثها « وسه نكو « حارب في مصر
ربية الاولاد وظهو الطعام « .
وبلغت من الرشد حيث يحتاج
الانسان الى ناصح ورفيق على طريق
الحياة فلم اجد « فان ابى « برحمته
الله « طيب القلب ولا يعنى من
امورنا بغير الرفقة على المذاكرة «
والتهف على نتيجة النجاح « وتزوج
البنات الاولاد الحلال الموثوق بحلقهم
واسمهم ومصلهم « لهذا كله وحدثت
بعض مفعلا من اسرى انفصالا
بعضيا « فليس فيها من يهمل مشاكل
الشباب التي اقتحمها « وليس لها
من يرسم لى خطوط السر المستقيمة
وبدأت اكون طريقى من مطفى «
وتأثر كبير من عشرة الناس «
اول ما احسنه في اعماقى حس
الشديد للفتيات « ومن ما نس
كلت ! بغير سى اور ما لعل لانه
عسى « وتزوجتها

وسعدت في هذا الزواج « وسعدت
بالولد اراه بعلا البيت صياحا وصراخا
وصحبا « بيت كشت الاولاد من
البيوت التي تراها حولك وامامك . ولكن
آمانى لم تكن تنحصر في بيته بين
روحة واولاد « كنت اريد ان اصعد
موسيقيا « كانت اعماق في اعماق
لنردد واسمها والتمس سسبيلا
لاخراجها الى الدنيا « .
وجئت الى القاهرة « « وكامحت
وقاسيت « « وحدثت النظم بحيانى في
لك الفترة « « وعشت في قصة حب .
وعلى ضوء الحب كتبت الحائى الاولى
نقطرات من دمغ بخلجات نفس مغربة
وبانت روح مفضاة « «
واستطعت في النهاية ان امسرى
مزايا الارادة القوية « عدت الى بيى
وتركت حبيبى بنظم « ومن حطام
العب « من آثاره الصده احمر في
بعض سهرت احمر اخرى « .
وعرفت ان الحب يصنع المعجزات
فصلا عن اننى كنت في حاجة الى
طاقة حنان وشحنة عطف « .

ورأيت في السماء قمر امكتلا وصاح
الجيبى « « ولم تكن ثوري السبية
قد هدات « ثورة تنور لانه الاسباب .
ولسحكم حلقها وتنمعد !
ونظرت الى نفسى من الداخل «
وايمنت ان الاسباب التي حملتنى
اترك البيت ليست كافية « واستعدت
مامى « في كل حالات معرلى احب
كتب هكذا « انزع بانعه الاسباب
والمر فراراً « .

وتذكر حمر ان هذا كله كان يصاحبه
ممر وصاح الحبيب « « ما من مرة
خرجت معصا لثرا من بيت الروحية
الا واعمر وصاح الحبيب « وذهب
الى درى كغ ومكى وعلام سواط
الارج وحدا السوس « وصاروا لي
اسى من برج الحوب « واحوب معش
في اية والى سائر مامر مدا وحررا
« « واتنى بصيبنى من الممرمده وحرره
كافا تماما « فالحل ثورة نعية لائل
الاسباب « « والجور ابسط نفسى
ادرك فيه الحطأ والراحح من الثورة .
وعدت الى معاد مكاوى والممر
سحاقي « وانا في ابسط نفسى «
مرفقة وفرت ان افانم ثورات النفس
والممر وضاح الجيبى « فان لسماده
روحة نموذجية « « ولا لموض « اذا
معدتهايان حيانى تهدم « .

ادعوا من احلى كلما اكتمل القمر
« « كلما اطل المشاق بنور من قصة
كلما فرش الكون بضياء باهر فانسى
اكون ساعتها على ابواب ثورة نعية
اقمها بارادة بطل « وتنصميم مريض
على السعاد من داء يعرف انه يقتله



قصة حياة سامية جمال بالرسوم "٢"

عيب.. وشهرة.. ومال

ملخص ما نشر

بعد وفاة والديها ، عاشت سامية جمال هي وشقيقتها مع زوجة أبيهما التي اتلفت سامية الدل والهوان ، وكانت تجد عزاءها في الاستماع الى الاغاني من راديو المقهى والتردد خلفه على دور السينما . فلما تزوجت اختها ذهبت لتعيش معها ، ولكنها ضاقت بظلمة البيت فهربت الى صديقة عاشت معها بعض الوقت الى ان اتبع لها ان تنضم الى فرقة بدوية مصابني كرافة مبدلة ، وكان مطربها المفضل الذي تعجب بالمانية هو فريد الاطرش ، وفي يوم كانت تتأمل صورته في إحدى الجلسات وهي جالسة في كازينو الاوبرا ، واذا به تمتد الى كفها

ما لم تكن عايفة
محبته في المديونة

١٦ - كان صاحب اليد التي امسكت كف سامية وسأله عما اذا كانت الصورة تعجبها هو فريد الاطرش نفسه . . . ولم تصدق سامية عينها . . . ان هذه اول مرة ترى فيها فريدا . . . شخصا

إلى... أنا سامية يا أستاذ فريد

١٨ - وراحت سامية جمال : الرافعة المصورة ، تطلع الى الجدار وتسمى للوصول اليه بسرعة حتى تكون جديرة بمسكاته الفنان الذي تعجب به بل وتعجب وان تكن لا تدرى حل يبادلها عاطفتها او لا . . . ولم تلبث من قبول ادوار الكوميديا في بعض الاعلام عن طريق مكاتب الترفيه . . .

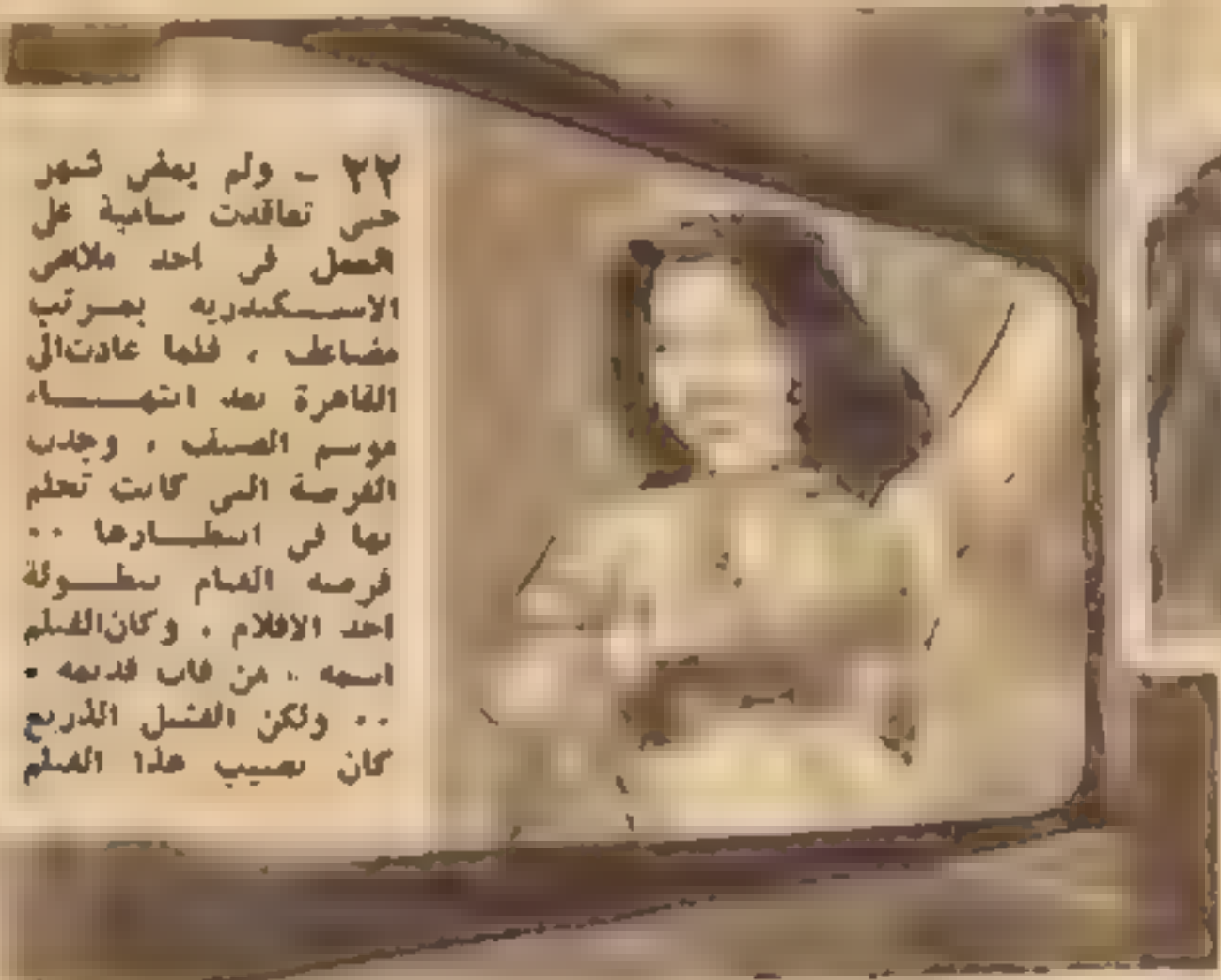
١٧ - وكانت سامية تمارس رافعة مصورة ، فاطربها ان يمدى فريد وهو المطرب اللامع اعصابه بها وقد انكر فريد نفسه عندما حدثته بليلتها مرة اخرى ، وعرف صوتها ولكنها لم تأس وظلت تستعمله بليلتها حتى فارت منه بعودتها للقاء.



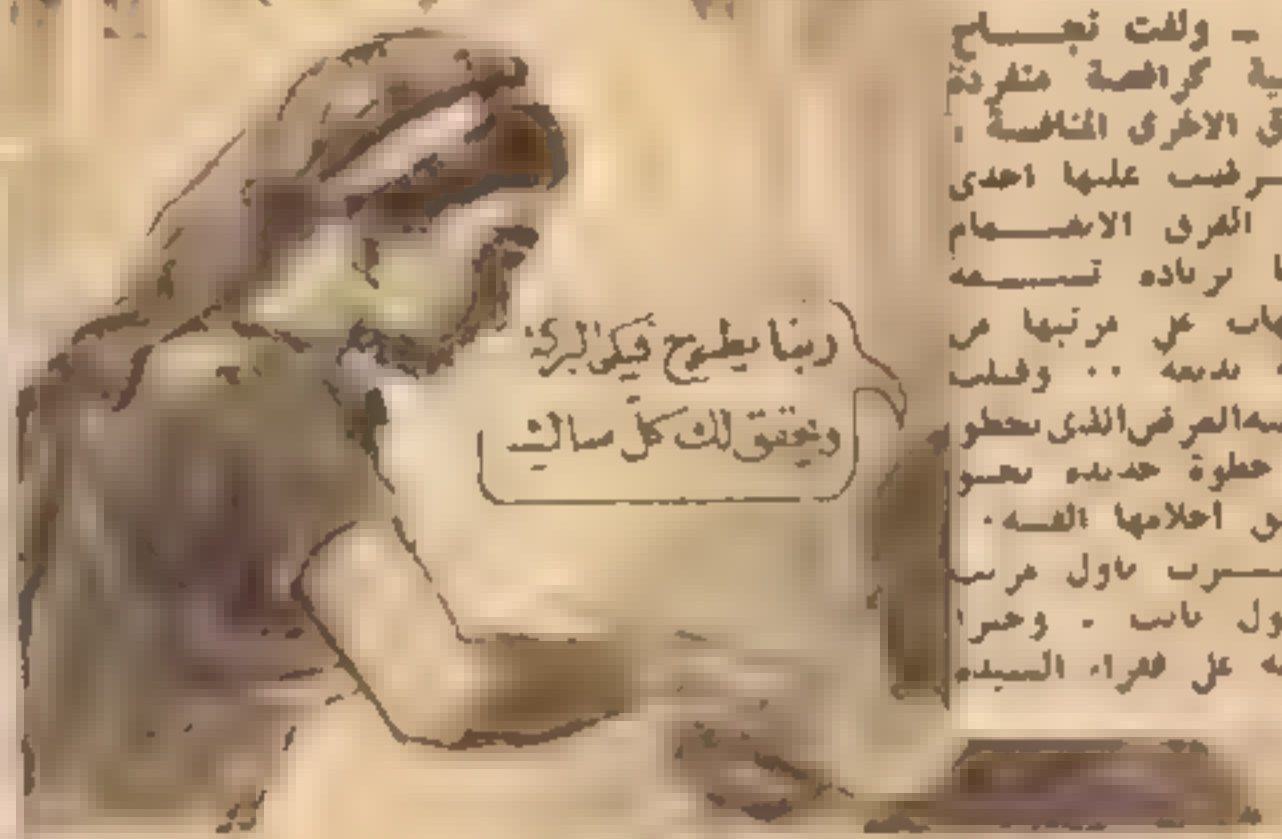
٢٥ - وسعت سامية لدى بديعة مصانني حتى سمحت لها بأن تقوم برقصه منفردة أمام الجمهور .. وقد فوجئت أول مرة بالصغير والمصنوع .. ولكنها لم تناس وعادت إلى تأدية رقصها المنفردة ليلة بعد ليلة حتى انتزعت من الجمهور تصفيق الاعجاب



١٩ - وكان فريد الأطرش قد بدأ بعمل في السينما لأول مرة في فيلم .. اسرار النشاب .. وكان بأفيا من مناظر الفيلم منظر استعراض في أوبريت الخيام للفيلم ، فأناج سامية فرصة الاشتراك في هذا المنظر



٢٢ - ولم يمض شهر حتى تعاقبت سامية على العمل في أحد ملاهي الاسكندرية بمرتب مضاعف ، فلما عادت إلى القاهرة بعد انتهاء موسم الصيف ، وجدت الفرصة التي كانت تعلم بها في استظهارها .. فرصة القيام بطولة أحد الافلام ، وكان الفيلم اسمه .. من باب قديمه .. ولكن الفشل الذريع كان نصيب هذا الفيلم



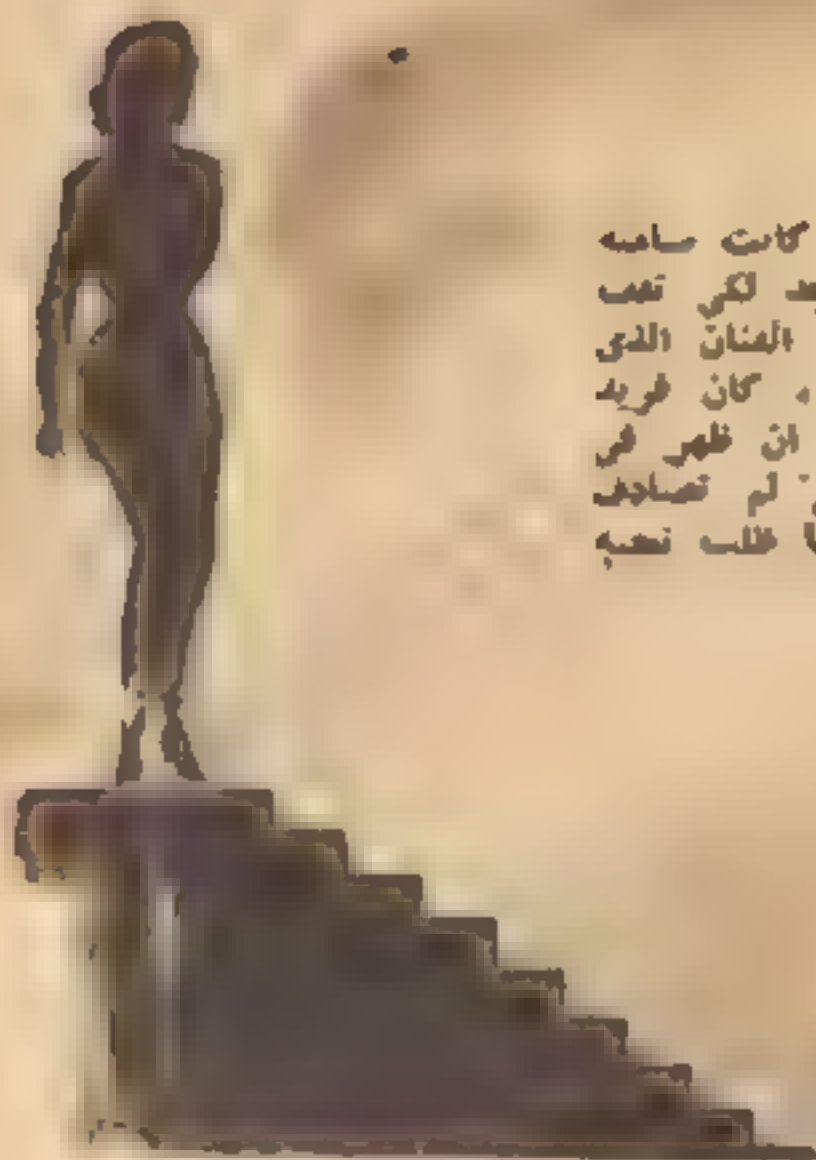
٢١ - ولدت نجما سامية كواحدة من فرق الاغنى الخاصة ، فعرضت عليها إحدى هذه الفرق الانضمام اليها برأيه تسعة جنيهات على مرتبتها من فرق بديعة .. وقبلت بحسبه العرض الذي حظوت بها خطوة جديدة نحو تحقيق أحلامها الفس .. واستمرت بأول موسم .. قول نائب .. وخيرا ورعته على فراق السيد

ربنا يطرح فيك البركة ويتق لك كل ماله

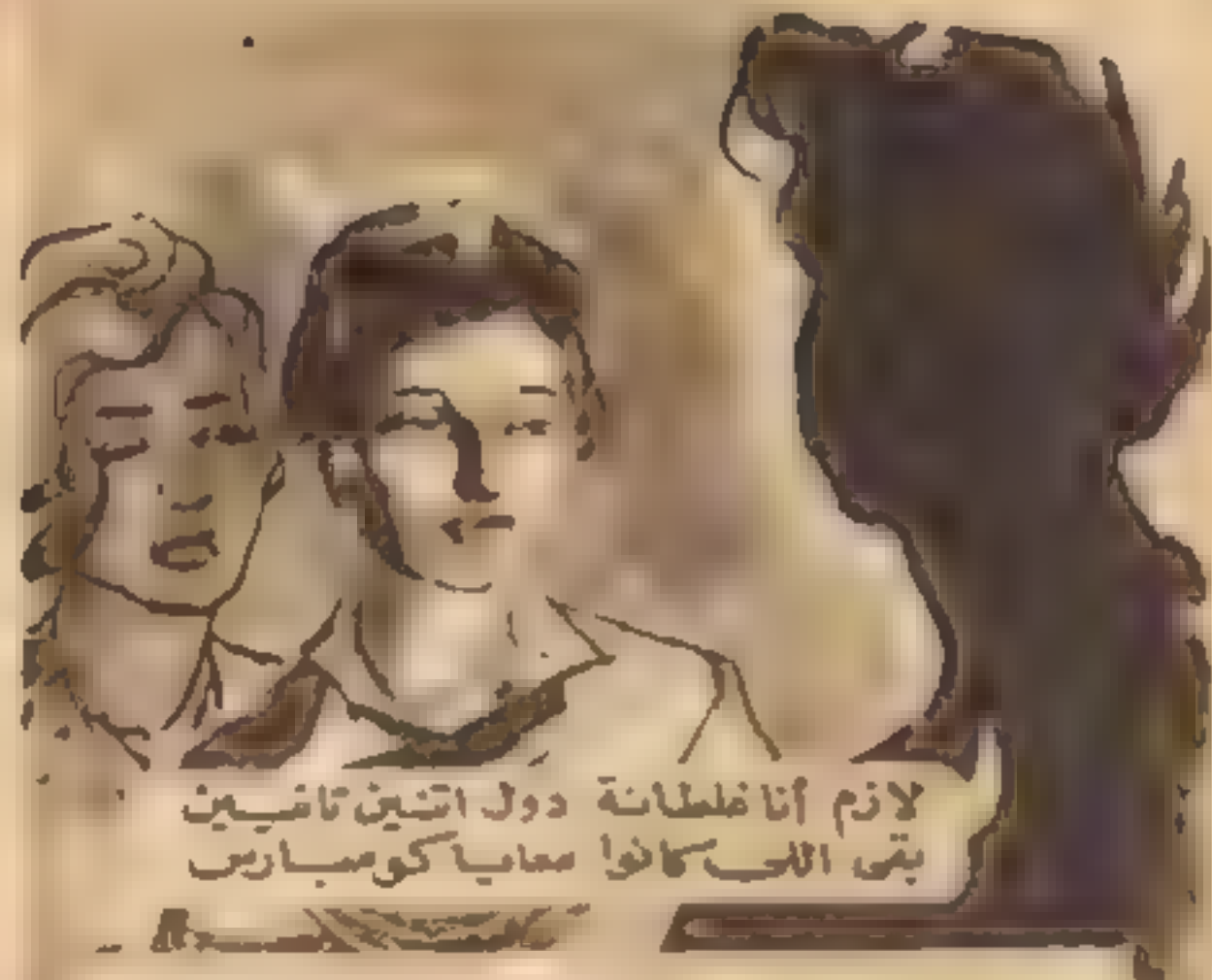
أهنيكي ياسامية أنا سمعت ان عبد الوهاب حيدتي بطولته فيلحه الجديدة تاكسى حظور



٢٣ - وعاد فريد الأطرش بطولتها الأولى على الشاشة بشجاعة .. ولم تجد فسرا في البحث عن ادوار الكوميديا من جديد .. ولكن كان من حظها أن يقع الاختيار عليها للقيام بدور ثانوي أمام المطربة رجاء عيبد في فيلم « الحب الأول » الذي أنتجه محمد عبد الوهاب وكان أجراها عنه أربعين جنيها



٢٥ - وعبر ما كانت سامية ترتفع الى قمة المجد لكي تعف جنباً الى جنب مع الفنان الذي نعجب به ونعجب . كان فريد يعاني متاعب بعد ان ظهر في بعض الافلام التي لم تصادف نجاحاً كبيراً ولكنها طلبت منه



لازم أنا فاعلمانة دول اثنين تاشيين
بقي اللى كانوا معاً كوميديا

٢٤ - لم ارتفع هذا الرقم الى ٤٠٠ جنيه عن بطولة . فاكسي حطود . الذي انتبه عبدالوهاب . وهكذا أصبحت سامية من بطلات الشاشة الرموقات . ومع ذلك كانت تظن دائماً بأنها كانت . كوميديا . وان كانت زميلات لها بعضهم اذا ذكرهن بأبواب كفاهن



٢٧ - ولكن الفلب الذي مضى لا يحو ياره وان قلها رمان . وفي جلسته فيه جميع الظروف سى سامية وفريد . وكان من بين الاسئلة التي وجهت الى سامية سؤال عن الحب . . . وكانها ابتعدت هذا السؤال في وجود فريد حبها التام . فاذا بها تبدأ معه عهداً جديداً



٢٦ - ولكن الاندفاع وراء المجد يشمل الفنان احباً عن اعز الناس لديه . وهذا ما حدث لسامية دون ان تشعر . . . كان لابد لها ان تجاري من يربطها بهم علاقات عملية . فتكرس اوقاتاً لهم ولعملها معهم . . . وأصبحت سامية في دوائمه شملها دائماً



٢٨ - كان ارتباطهما فاعله عهد جديد للفريد وسامية . . . أصبحت بطله دائمة للافلام التي ينتجها لهسابه . وكان اسم اول فيلم منها . وهو . حبب القمر . - نصبراً لا نحول في نفسيهما معاً !

حبب القمر حببك وأخلصت في هواله عمري

ولكن الظروف شارب ان تفكر صفتو هذه العلاقات . . . فلماذا . . . الجواب في الاسابيع القادمة !

الرنيا بخير

يا للدهاية ١٠٠ وما العمل الآن ؟ لا يمكن الاستمرار على هذا الحال ... ها هو دكان « الصحاح دندقي » في الطرف الاقصى من الشارع ، وما على الا ميور الميدان والتوجه اليه ، ولن يضر على بما أريد ... فقد كنت زبونته المستديم ... لم من مسيطر على غلبان مثل وسط ملاين الخلق ! وتحامل متبولي ولم ليابه المهيلة حول جسده الواهن ، وانمكت خلال مصباح الفلورس الخافت على وجهه المجدد ، ولحيته الفبراه ، وشعره الملبس تحت طاقة بنية استحال اطرافها الى السواد لكثرة ماشرت من عرقه المتسرع بالانزوية وتحامل هذا الهيكل الادمي ، الذي تاه بحمل الاربعين عاما ، فظهر كانه في الستين ، وجبر الشارع في خطر وتيد

وسلمه الحاج دندقي « القصص » كالمهد به وتقاضي الثمن دون ان ينيس بكلمة ، كأنما كان معه بالاسم القريب ، بينما لم يره منذ سنوات . واحسن متبولي وهو يضبط على الفص بيده ، كان روجه ردت الى جسده ، فأودعه بحرص في خزانة ، ولقف عليه بأحكام ووضع في جيبه مستبداره الداخلي ، لم تعسسه بيده ليطحن على حسن موضعه ، وعاد الدراجة

كان يتحمل في جلسته لا يستقر على حال ، وقد غاضت عيناه من البر الدوار الذي يصصف برأسه واستولت عليه رعدة منهكة ، وتملكت الافكار السوداء تنبسط من مزيمته وتتلحح مع رغبته القوية لتتلف من الاتياد لسطوة هذه الرغبة الملحة الموجهة ... انها بضغ خطوات « بضغ خطوات فقط » لن تأخذ منك السالة كلها ذهبا وابايا اكثر من نصف ساعة . ثم يتفرح خالك كله !

أتست ! أتست البسة اعوام التي قضيتها داخل جدران المخروب ... السجن ! أتست البوس والحرمات والعذاب الذي لاقيه هناك ! من سهول زوجتك واولادك البسة !

بالهذا الصداق الذي سيدفعني الى الجنون ... كيف الخلاص منه اذن ؟ عشرة ايام وانا احاول تهدئته بشئ المسكت دون لائحة ، لا سبيل الى الراحة ، لا هدوء ولا استقرار الا بهذا اللعون ... !

استقرار ! اي استقرار يا رجل وانت تدفع بنفسك الى الهلاك مختارا ... ! لن تكون العقوبة في هذه المرة سبع سنوات . بل خمسة وعشرين عاما ...

ليستمتع باستحلابه مع التعميرة في مكانه المعتاد ...

وعند عبوره الميدان ، وقف حائرا في ظلمة الليل يتتبع السيارات والترام القادم والتارج الى المدينة ، وخيل اليه ان الليل سيضي فون ان يتمكن من العبور فالسيارات اكثر من المشاة ، وفجأة وقفت امامه بعتف سيارة تاكسي كانت مندقمة كالهم فأحدث وفوقها المفاجيء صوتا كالرعد ، أربب متبولي ، فقفز الى الوراء ليتفادى طريقها ، فاذا به يصطدم بدمعة مرمومة في منتصف ظهره بمؤخرة سيارة خاصة مرجت الى الجانب الاخر لتتحرف من الارتطام بسيارة التاكسي ولم يتحرك الا وهو كتلة مكومة في وسط الطريق لا يستطيع التحرك ووقف المروور ، واحاط ناس كثيرون بالسيارة الخاصة بؤازرهم سائق التاكسي الذي كان السبب في كل ما حدث وصاح صائح :

« قف لا تتحرك ... لقد صدمت رجلا ... »

واظلت سيدة شابة براسها من السيارة ويداعها لا تزالان على مقبلة القيادة والدحول يرسم بوضوح على معالم وجهها ، بينما امسكت بيدها سديقتها الجالسة بجوارها لتتمها من النزول الى الجمع الثائر لئلا يفتك بها ، وهي لا ترى مبررا لكل ما يحدث حولها ، ولم ترتكب اي جنابة تعاقب عليها ، والكل يؤككون

من حولها - بما فيهم الشرطة - انها صدمت رجلا ...

واخذت تدافع من نفسها بكل ما اوتيت من قوة ، وهي ترتجف لهذا التجنى الذي لا بد لها فيه وهاج الجميع وحاولوا التمسك بالسيارة وصاحبها ، وتجمع الشرطة من حولها يحيطونها من الثورة العاتية واذا بالرجل الذي كان منذ لحظة جنة ، يقوم متساندا بين الجميع ، فاندبها لؤيته على قيد الحياة ببعض الشجاعة ، فتركت من السيارة تجري اليه وصاحت لاله في لهفة :

« من الذي صدمك يا رجل ! قل الحقيقة امام الله وهؤلاء الناس ... » وصاح احد الواقفين :

« اسرعوا بطلب الاسعاف قبل ان يموت الرجل بين ايدينا » وانتابتها رعدة لهذه الكلمات ، وهد من اعصابها ان يموت الرجل قبل ان يتفوه بالحقيقة ، فتأخذ بجريرة غيرها ، وامسكت كتفه تكرير عليه السؤال :

« من الذي صدمك يا رجل ! وكانت نظرات الرجل زالفة في الشرطة من حوله ، فصاح متوسلا بكلمات منقطعة ، وقد ادخل في روعة انه سيساق الى القسم !

« ليس بي شئ ... كلا كلا لا



وي ؟ الموت ولا القسم ؟ ٩٥ سنة
هذه المرة يستولي .. والوليه ؟
والسبعة عيال ؟ وي وي وي ؟
وفي ركن مظلم أخرج الخسرة
القدرة وفك عقدها بأصابع مرعشة
وهو يغمغم :
- كم في العالم من بلهاء .. أظنت
هذه المرأة الملعونة التي رحمتها لسواد
عينيها ؟ .. لو أن هذا
الخروب ليس بي .. لعرفت كيف
أخرق عينيها ؟
ووضع الفضي تحت لسانه ، ومنى
بترنج متناثرا على الجدران ..
منشأ بها أساب .. مناشيا الام
ظهره تحت سلطان « الكيف »

صوفى عزالله

وفي السيارة أعطته جنبها وهي
تنوء لصديقته بحسن خلقه وشهامته
ورجولته . وكيف وقف من الشرطة
والناس موقفا مشرفا ولم ينتهز
فرصة اتهامهم لها ليستغل الموقف
كما كان غيره حريبا أن يصنع في مثل
هذا الطرف . بل تمسك بالحق ولو
كان فيه ضرر له ..
وصاحت صديقتها :
- لم يزل العالم بخير . وملازمت
في بعض النفوس شهامة

وصاح متبولي بكلم نفسه على
الرصيف وقد تحركت السيارة ،
وسياط من نار تلهب ظهره :
- اذهب إلى القسم ؟ والفيش
والتنسيه ؟ والتفتيش ؟ وي وي

- إذن .. خذ هذا رقم السيارة
افعل به ما تريد فالسيدة بريئة مما
أصابك
وزمجر الناس من حوله ونصائحوا
كيف يتوك الرجل على هذه الحالة
فاثريت لسنده بيدها وتخرجه من
وسط الجموع المحتشدة قائلة :
- الركود لي ، بأخذه إلى
المستشفى ، ثم أوصله إلى منزله ،
ليس لكم شأن به
وانقاد الرجل إلى جسوارها ،
وكانما أنه نجدة من السماء ، فقال
وهو يحاول بجهد أن يزن كلماته
الواحدة ويخطر ال الامام قبل أن
يرجع الشرطي في قوله :
- نعم الركوني .. سأذهب معها
.. ستوصلني إلى بيتي .. ليس
بي شيء ..

شروعة للذهاب للقسم .. لن اذهب
.. أنا بخير .. أنا بخير .. الركوني
.. أريد أن اذهب إلى بيتي ..
وهنت نسائه :
- من الذي صدمك ؟ قل الحق
يا رجل

وصاح صائح :
- لا تخف .. قل الحق .. ألم
تصدمك هذه المرأة ؟
فأجاب الرجل بصوت مرتجف
وميناء مصوبتان على الشرطة والجرح
بأخذ بتلابيبه :

- الله اكبر على الحق .. يا الله
اكبر على الحق ! كلا ، لم تصدمني
هذه السيدة ، لقد حاولت تفادي
التاكسي حينما وقف فجأة ، فارتطمت
بمؤخر سيارتها

ثم قال وهو يرتعد :
- ولكني لم يصبني شيء .. أنا
بخير .. الركوني ..

والتفتت إلى الشرطي صائحة :
- أرايت . ها هو الرجل يقول
الحق ، ها هو يشهد أنني لم أصدمه
.. وأسقط في يد الشرطي . وانتابه
خجل لشهادة الرجل . فتقدم منه
قائلا :





القاهرة : عبداللطيف عبدالفتاح
من ده على ده

الكويت : محمود
ولزومه ايه ؟

هناك
.. هل هناك سوء تفاهم بين فريد
الاطرش وعبد الحليم حافظ ؟
المباشية : يعني حسين
لا « هناك » ولا « هنا »

صباح
.. ايه حكاية صباح ؟ في الاول
ادارتها بوسنا بكلمة « يا » وبعد
دوختنا بكلمة « يا » واخيرا نلوه
تودينا المعصورية ..
الدهلي : طرزانة المعجزة
دنيا بستر !

منتج
.. الا يوجد منتج ميمرى يمكن
ان يجمع بين فريمالا طرش وعبد الحليم
حافظ في فيلم واحد ؟
مكة : ابن زمر
لحد دلوقت .. مانيش !

سمرات
.. هل القارة اللطيفة « سمرات »
رئيس « فيلسوفه والا شكلها كده ؟
شبرا : انور خليل ابراهيم
شكلها كده !

حب
.. هل تؤمن بالحب من اول نظرة ؟
القاهرة : ابن
ولا من تاني نظرة !

عبد الوهاب
.. لانا « يتنحج » فيد الوهاب
عند ما يقنى ؟
النيل : سمر على مجوم
تشبها بالسبع الذي يظهر في
اللام شركة مشرو

عشم
.. يرسل اليك كثير من الفراء
مسئلة مخرجة .. اهلا دلع ام
عشم ؟

نصيب
.. مرارك اذا كنت « انتا حبيبي »
وانت نصيبي .. ؟
شبين الكوم : ليلي
بينى بختك مايل قوى !

اغراء
.. من الذي قال ان هند دستم
ملكة الاغراء ؟
الكويت : غانم سلطان
وانه المقيم من انا

مراسلة
.. اريد مراسلة الانسة سحر
شعراء الهرم

الدنيا
.. الفت الغنية مطلما : « الدنيا »
« غنية » والزمن « كياس » فما
رايك ؟
الدهلي : جمال الشامي
يس شوق لك مطرب « سباد »
يقنيها !

هي
.. انا شاب في السادسة عشرة
من عمرى ، احببت فتاة « ولكنى
لا اعرفها ولا تعرفنى
الفتاة : نجاح
يا بختك !

وقالت الفنانة المكافحة :
- يبدو ان كل فنانة جديدة على
الوسط هنا ، يتحتم عليها قطع
مرحلتين للوصول الى النجاح ،
المرحلة الاولى اقتناع الطامعين بانها
تريد النجاح بغنى ومؤهلاتها فقط ،
والمرحلة الثانية هي بداية الطريق !
ثم ضحكت وقالت :
- اما زلت مصرا على الصلاة
من اجلى ؟
قلت :
- بل ساعلى مرين !

واقضى نحو عام ..
والثقيت بها مرة اخرى ، فبادرت
اسأله :
- كيف حال المراسان ؟
فاجابت ضاحكة :
- سافروا نص دستة !
وسألتها عن خطاها الفنية ،
فقلت :
- لم افطع المرحلة الاولى
بعد !
وعلمت انها التحقت بالعمل في
بعض الملاهي الكبرى ، لفترات قصيرة
انها تسير في بطء ، واغلب الظن انها
ستصل حتما !

- ساشق هذا الطريق !
واطرفت مفكرا ، فقالت :
- فهم تفكر ؟
قلت :
- اسلى من اجلك !

واقضت ثلاثة شهور ، قابلتها
بعدها ، وماكنت استفسرها شئونها
واحوالها حتى انفجرت تقول :
- دخيلك قل لى : هل عندكم
« أزمة بنات » ؟
فاجبت بالنفى ، وقلت لها انها
أزمة زواج لا أزمة بنات !
فصاحت تقول :
- هل تصدق ان هناك ثلاثة
مرسان يطاردوننى ، وكل من منهم يريد
الزواج بى ، وهو يمضى بالنجاح
والظهور على الشاشة ؟
قلت ضاحكا :
- بابختك ! وما الذي يمنعكم من
الزواج ؟
فقلت في حماسة :
- لاني جئت الى القاهرة
للاشتغال بالفن لا للزواج ، وفضلا
من ذلك ، فان هؤلاء المرسان
لا يريدون الزواج لداته ، وانفسا
لاستغلال فن الزوجة فيما يعود على
الزوج بالنفع !



صدرة .. وقصة غمرسان بالدستة

وسألتها مداميا :
- هل تحلمين مسدسا ؟
فاجابت :
- لست في حاجة الى مسدس
فقلت وانا استمتع بالله من سحر
عينها السوداءين :
- اذن ستكتفين بسلام العيون ؟
فانطلقت تضحك ثم قالت :
- ماخافش على !
ثم اخذت تتحدث من اماميها
واحلامها ، انها تريد ان تتألق على
الشاشة ، وتناق في اغواء
الشارع ، وتبعت بصوتها الى الملايين
من وراء الميكروفون !
وقلت لها مشفقا :
- ان الطريق شائك ومر !
فقلت في تصميم :

اسمها الفنى « ورد » !
اما الاسم المسجل في شهادة
الميلاد فهو : « فيكتوريا »
تعارفت بها على اثر وصولها
الى القاهرة ، فادمة من الاقليم
الشمالى ، لتترو الوسط الفنى
بأغانيها الخفيفة المرححة التي اصابت
نجاحا بذكرى الاقليم الشمالى ،
وتجرب حظها من النجاح في الاقليم
الجنوبى !
وعرفت انها شقيقة المطربة
السورية « فنانة دمشق » التي
اقامت دمشق واقعدتها حين اطلقت
النار على شاب خدمها وودعها
بالزواج وغرر بها ، فلقى حتفه
واحيلت الى المحاكمة ثم فطست
المحاكمة باطلاق سراحها

لولى بولفر
نجمة يونيفرسال

The American
University in Cairo
The American
University in Cairo

